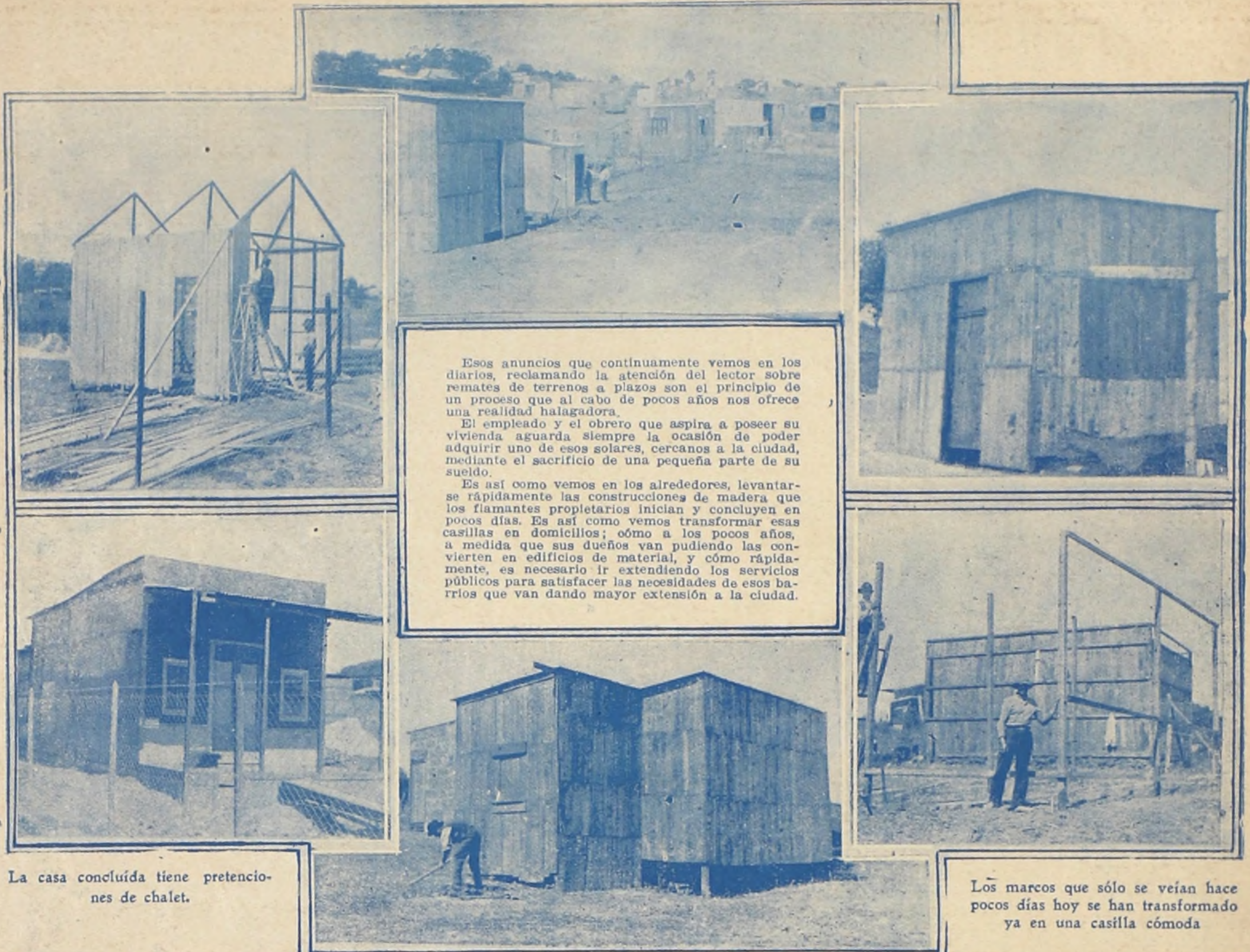
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año VII | Montevideo, Febrero 26 de 1925 | Núm. 320 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



LA ALEGRIA DEL CARNAVAL

COMO SE FORMAN LAS CIUDADES



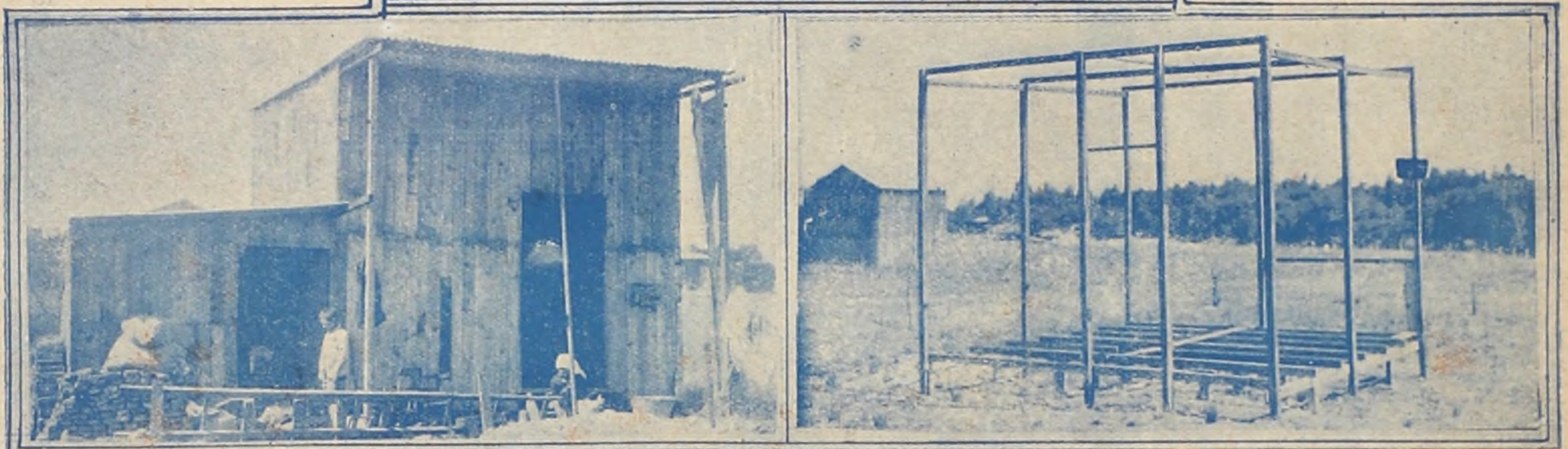
Esos anuncios que continuamente vemos en los diarios, reclamando la atención del lector sobre remates de terrenos a plazos son el principio de un proceso que al cabo de pocos años nos ofrece una realidad halagadora.

El empleado y el obrero que aspira a poseer su vivienda aguarda siempre la ocasión de poder adquirir uno de esos solares, cercanos a la ciudad, mediante el sacrificio de una pequeña parte de su sueldo.

Es así como vemos en los alrededores, levantarse rápidamente las construcciones de madera que los flamantes propietarios inician y concluyen en pocos días. Es así como vemos transformar esas casillas en domicilios; cómo a los pocos años, a medida que sus dueños van pudiendo las convierten en edificios de material, y cómo rápidamente, es necesario ir extendiendo los servicios públicos para satisfacer las necesidades de esos barrios que van dando mayor extensión a la ciudad.

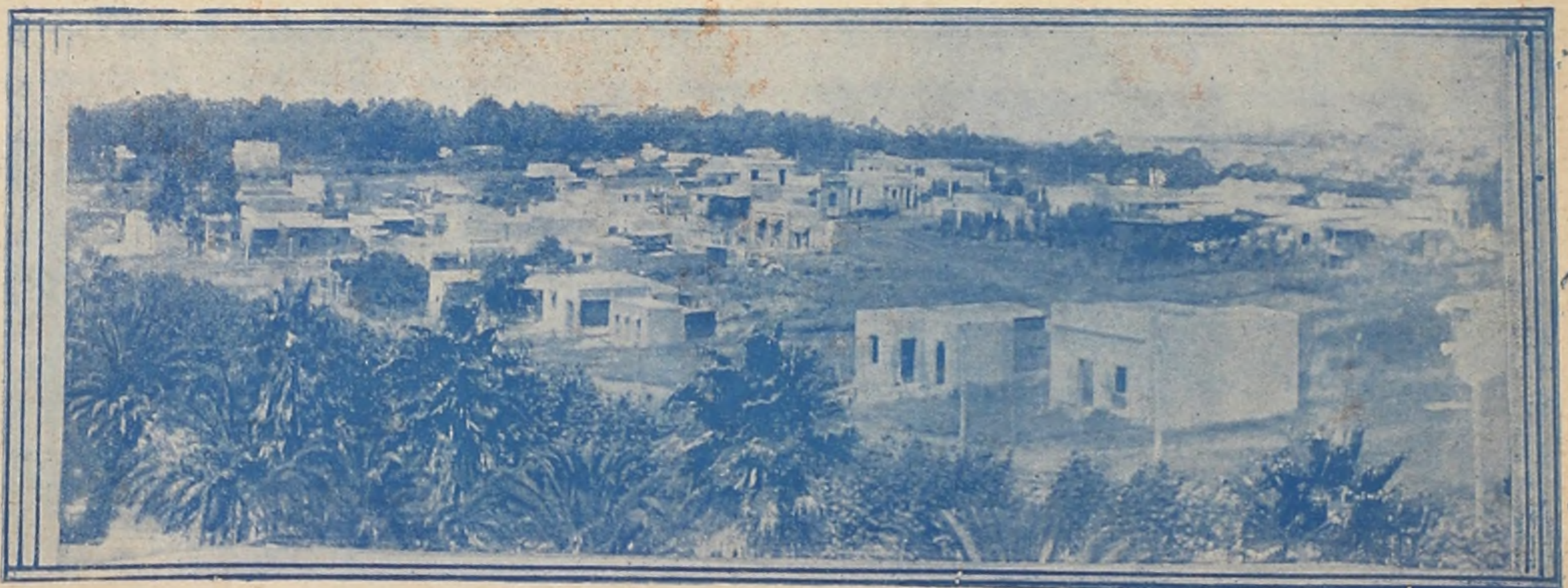
La casa concluída tiene pretenciones de chalet.

Los marcos que sólo se veían hace pocos días hoy se han transformado ya en una casilla cómoda



La casa ya habitada, pronto se pone fea por el humo y los menesteres caseros

He aquí el esqueleto de una vivienda de pasado mañana



He ahí un barrio que poco a poco va sustituyendo sus casillas de madera por casas de material

Semanario Ilustrado
Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Mundo Uruguayo

Precio del ejem. $ 0.07
Precio de suscripción anual . . $ 3.00 oro
En el extranj. suscrip. anual . . $ 5.50 oro

Año VII — Montevideo, Febrero 26 de 1925 — Núm. 320

Todo el año es carnaval

ASI dijo Larra, aquel espíritu superior que sucumbió por una pasión inextinguible. Todo el año es carnaval, repetimos nosotros que sin quererlo hemos de ver en el mundo una máscara suelta o hemos de integrar alguna comparsa más o menos disciplinada.

En esta semana, de los tres días clásicos al entierro, las chicas están de baile en baile; las comparsas de tablado en tablado; los niños de las familias, de vecino en vecino, enseñando el trajecito de pierrot o de general que les hizo la hermana mayor o la tía solterona; los gauchos falsificados de boliche en boliche, bajo el calor de sus barbas húmedas de sudor y de caña; las murgas excéntricas e insolentes, de plaza en plaza, aturdiendo con los bufidos de un saxofón apócrifo y con el "*pum, pum*" de un bombo machucado y dolorido.

Es la semana de locura, de la locura declarada por el edicto policial, pero locura al fin... Es la semana de las expansiones.

Sonó el sábado a la noche la hora de despojarse de los convencionalismos más tiranizantes y la gente se desahoga.

Pero mentira, no han variado para nada las normas fundamentales que rigen a la sociedad. La única diferencia entre este lapso de tiempo y el resto del año, radica en que una ordenanza crea un convencionalismo más.

Se decretó la alegría y la locura. Entonces, como todos los años, como es convencional, como lo *impone la tradición*, la gente se disfraza y sale a la calle a gritar, a tirar serpentinas, a arrojar papelitos o a bañar al prójimo... con el orden y la corrección prestablecida.

Ahi está el principio de autoridad que sólo ha "*autorizado*" un poco de elasticidad a la cordura.

Y las muchedumbres se ponen la careta de la misma manera que durante todo el año se afeitan o se hacen el tocado.

El carnaval pués, a lo más, sería un período de mayor libertad en la farsa un poco más sutil del resto del año.

Impresiones

AL paso desigual de la mascarada hemos ido recogiendo los gritos de la multitud, algunos parecian lamentos disfrazados, por qué en Carnaval hasta los sonidos se disfrazan. En el afán de cambiar ¡cuánto mejoran!.

Sobre las lineas oscuras de las procesiones, cobraron gran relieve las siluetas clásicas de los elementos inmortales del Carnaval criollo.

Nuestras retinas fueron más fieles que nuestros oidos:

El gaucho.

En el mundo ficticio que vivimos todos los días, el gaucho es un mozo incapaz de "*matar una mosca*".

En los dias de Carnaval convierte en un nuevo Lázaro a Moreira por la magia de unas barbas y unas luengas melenas.

Pone cara de malo, usa el gacho clásico con el ala levantada como desafiando el Pampero. Hace un ruido de picapedrero sobre los adoquines con sus "*nazarenas*". Embaraza un poco sus movimientos con un arcaico chiripá bordado y guarda el potro de la caña de unas botas de potro que tiene una capellada muy larga para taparle los dedos vergonzosos, con unas fundas almidonadas y primorosamente terminadas en puntillas que parecen bambalinas y que les dan a las mismas, un aire pronunciado de fundas de amohada.

A veces, el gaucho de Carnaval arrastra una guitarra y lleva los tiradores cubiertos como si fueran condecoraciones por monedas inglesas y hasta chinas...

Recita a Martín Fierro con un cantito de colegiala... en trance de recitar.

Y aunque no es extraño verlo, a la madrugada, llegar "*mamao*" a la casa en un taxímetro, no contradice la raza por que ella ya transó con los gringos...

El "negro nubolo"

Es blanco la mayoría de las veces, pero un albo gorrito de pelotari, una pollerita azul y roja, un collar de cuentas chillonas, y unos espejitos que le ornamentan el pecho, le dan patente de africano

Es humilde, puesto que ha querido aparentar esclavitud y forma parte de una comparsa que se llama "*Los pobres negros desgraciados*".

Sólo por su tamboril, nadie duda de que es Carnaval y sus bailes y gesticulaciones nos hablan de como por el arte no se siente fatiga, o mejor dicho, de que "*Sarna con gusto no pica*".

El oso

Van quedando pocos. Pedrito enfundado por una bolsa se hace llamar Margarita. Juancito con unas crines cortadas al *frisón* del carro de sus patrones, puestas como barbas, le lleva de una cadena.

Con esa alma extraordinaria de los esforzados, *Margarita* y su tirano recuerdan "*Alma de Dios*".

Cuando *Margarita* llega a un boliche, toma cerveza y se le moja la bolsa...

El marino.

Con una espada de lata que brilla al sol, sobre su pantalón blanco es una máscara seria. Su gorra con galones y sus zapatos de veraneante no admiten bromas'..

El murguista

Gusta de parecer más "*reo*" de lo que es todos los días.

Generalmente es el "*menos*" disfrazado y el más artista del Carnaval.

El concurso de disfraces infantiles

CON gran éxito comenzó desde el sábado la realización del concurso de disfraces infantiles organizado por el *Mundo Uruguayo* y *Foto Faig*, llegando los niños a retratarse como nubes de mariposas, como bandadas de pajaritos, con la santa conciencia que es el polvillo que dora sus almas. Las fotografías saldrán en nuestra revista, y como nuestro concurso ha despertado verdadero interés en la Argentina, se publicarán también los retratos de los niños porteños que fraternizan con los nuestros en la hermosa idea que tan espléndida realización ha logrado, con el esfuerzo del *Mundo Uruguayo* y la *Foto Faig*. En estos días, el *Mundo Uruguayo* aparecerá en manos infantiles como un preciado tesoro, y no habrá juguete que sustituya el contemplarse en sus páginas de ilustración, vestidos con más ilusión que nunca, porque están vestidos por la misma "esencia de la ilusión".

Pero queremos advertir desde luego, que dada la gran cantidad de niños que han acudido a retratarse, las fotografías de la *Foto Faig* irán apareciendo ordinariamente en las páginas del *Mundo Uruguayo* obedeciendo a la fecha de llegada

Una embajada zoológica

EN estos días un barco transportado al Viejo Mundo, una coleoción de ejemplares vivos de nuestra fauna aborigen

Cada tipo estaba representado por varios ejemplares, constituyendo así — repetidas veces — una colección casi completa de los animales nuestros.

No sabemos el destino que se le habrá dado a esta *embajada zoológica*, aunque presumimos que ha de haber ida a parar a algunos museos europeos.

Es muy grata para nosotros que los extranjeros se interesen así por la riqueza nacional, por que. ha de convertirse, en que nuestros animales pueden ser nuestro orgullo

¡Lástima grande que de la fauna uruguaya se hayan olvidado de algunas especies inferiores!

Un antifaz perdido...

NOS hemos encontrado en la calle un antifaz.... Es un pedacito de terciopelo negro con una sola cinta pendiente de uno de los lados.

Lo hemos tomado en nuestras manos con algo de emoción. ¿quién lo perdió? ¿que susto, que sorpresa, que aparición inoportuna hizo huir precipitadamente a la dueña del antifaz y dejarlo perdido en medio de la calle, enroscado como un gatito pequeño, y casi conservando aún el calor de un rostro sofocado por el baile y por el amor? ¡quién lo supiera!

Tiene un perfume extraño que levanta hasta las nubes de la fantasía, nuestra alocada imaginación.

El antifaz tiene señales de polvos caros, y una línea de lapiz rojo marcando el hueco abierto para los labios. Es la señal que dejó la boca de su dueña; una señal húmeda y roja como si contra el revés del chiquito antifáz se hubiera exprimido la hoja de un clavel..' luego se escapa de todo él, como el aliento cálido y perfumado de una mujer saturada de juventud y amor!...

Y entonces, con el antifaz en las manos, hemos recorrido algunas calles silenciosas de esta madrugada algo triste, y hemos pensado en "ella", corriendo alocada por las calles, temiendo ser sorprendida por alguien a quien tuvo que ocultar su ida al baile, su nocturna aventura de pasión.... y "ella" corre, corre por las calles más estraviada y de pronto se arranca el antifáz porque ha llegado a el fin de su carrera ya, y el sol levantándose lentamente, va a descubrirla con la cara cubierta por el antifaz delator de su aventura, y la cinta única ha quedado colgando en el extremo del pedacito de terciopelo negro, que oculto el rostro encendido por el fuego de una pasión culpable....

Nuestras manos oprimen nerviosamente el dato acusador, y es tal nuestra obsesión, que al acercarnos a la mujer que amamos, lo hemos hecho hoy de un modo cauteloso, ocultando el hallazgo, y mirando recelosamente sus rosadas orejas, por ver si descubrimos, enredado en una de ellas, la cintilla de seda negra que falta al antifaz....

Una bromita!...

NOS hemos encontrado a nuestro amigo Pérez en la calle, mustio, cariacontecido y así como si le hubiera llovido mucho tiempo encima!

—"¿Qué tienes?" — le dijimos y entonces el infeliz, entre dos suspiros nos *lo contó todo*... "Fué la noche del lúnes de Carnaval" — nos dijo — "cuando me ocurrió "echar una cana al aire por primera vez en veinte años de matrimonio y ocho de noviazgo... Yo me aproveché de la enfermedad del jefe de mi oficina, y pretexté la necesidad de velarlo aquella noche, en que todos los amigos, se iban de *farra*....

¡Con cuánta emoción penetré en el baile!

A poco una máscara de formas opulentas se colgó de mi brazo ¡qué mujer! pensé, y empecé a "dragonearla" de modo expresivo; le pedi que se quitase la careta, una careta ingenua que llevaba y se negó, pero seguía "dándome corte" y haciéndome perder la cabeza; por último hablé de dinero, y sin escrúpulo alguno por haberle negado a mi esposa por la mañana cincuenta pesos que me pedía para trajes de ella y su mamá, los saqué de improviso y los coloqué nerviosamente entre las manos de la encantadora mascarita — "¡tú rostro" — le dije — "hazme ver tu rostro y mátame luego!" — y en efecto, la careta ingenua cayó al suelo, y una nube de pellizcos y arañazos me hizo comprender que mi petición última iba cumplirse en todas sus partes ¡¡era su propia suegra!!" — y nuestro amigo el pobre Pérez, continuó su camino, decaído, exhausto.

SHIMMY DIFICULTOSO



El. — Yo no sé por que no te puedes acostumbrar a bailar conmigo, bien apretada contra mi pecho. Mira como baila todo el mundo. Y mira como todo el mundo nos observa. ¡Claro si sos una ridícula!

PENSAMIENTOS

Las nubes quieren obscurecer la luna; esta se venga plateándolas.

Tantas veces se dijo al lobo que no tenía nada del cordero que al fin, se decidió a devorar al cordero, para tenerlo todo.

No se entra héroe en la batalla, sino qu se sale héroe.

Me gustan los hombres que tienen un futuro y las mujeres que tienen un pasado.

Entre hombre y mujer no hay amistad posible. Hay pasión, hostilidad, adoración, amor, pero no amistad.

Las mujeres **son cuadros; los** hombres problemas. Si queréis saber realmente lo que piensa una mujer — cosa siempre peligrosa — miradla y la escuchάis.

Todo hombre nace rey, y la mayor parte ,mueren en el destierro como muchos reyes.

Causa asombro un hombre bueno, y nadie se averguenza de esto.

LAS ALAS

UN DÍA LLEGÓ A UN CONVENTO ...

Casi estoy por creerlo — y me lo ha hecho pensar el diamante melancólico de Sirio — que las innumerables estrellas que de noche con su luminoso titilar incendian el cielo, no son astros, chatos y ruines, a semejanza del nuestro, sino las pupilas de millones de ángeles que, compadecidos de nosotros, nos envían desde los jardines del Paraíso la misericordia de sus miradas.

El perpetuo y luminoso parpadear de las pupilas angélicas en las insondables lejanías, finge a nuestros ojos de seres inferiores el perenne florecimiento de un formidable jardín. De la continua mirada de las pupilas piadosas baja hacia la tierra obscura una gran belleza, bajan las celestes miradas, mintiendo, al atravesar el espacio, el fantástico descendimiento de mil gemas fúlgidas. Y en su vuelo milagroso, antes de caer en el mezquino planeta, visten el aire de sortilegios de luz; vierten su efímero encanto sobre la cúpula de los árboles, despertando al ruiseñor; prestigian con su rara maravilla trémula el espejo turbio de los ríos; y van a apagarse al fin, en un relámpago de oro, en la vasta copa del mar.

Algún grupo de esas pálidas estrellas, que muestran en la honda soledad su nébula indecisa, son las pupilas apagadas, débiles y turbias, de los ángeles seniles.

A menudo, y tal vez a causa de alguna de nuestras infinitas miserias, brota una lágrima en aquellos ojos lejanos... Y es entonces cuando vemos cruzar por el cielo esas rápidas exhalaciones, que, en las claras noches de primavera, estrían de oro el terciopelo celeste.

En ocasiones no es una lágrima sola la que vemos caer sobre la tierra obscura, sino una profunda, una caudalosa, una milenaria lluvia de lágrimas... Y muchas veces, y a causa de nuestros crímenes horrendos, aquel llanto de oro baña largamente la tierra.

En cierta ocasión, uno de esos ángeles de mirar compasivo, que atisaba con sus pupilas de oro desde los vergeles paradisíacos nuestra tosca morada, se sintió invadido por una pasión celeste.

El caso sucedió al caer de una tarde, cuando con infinitos compañeros alados, desde un rincón de su jardín celestial, apartando el frágil milagro de unos lirios, se disponía a mirar hacia la tierra para observar como de costumbre, con la clara indulgencia de sus ojos, las fealdades y las locuras de los hombres.

Al principio, sus pupilas bondadosas, acostumbradas al feo espectáculo de la tierra, erraron sin rumbo por el espacio, incendiando los claros velos del aire con el fulgor de su mirada. Luego, su mirada se posó sobre la cumbre de un monte. cabalgó sobre el tumulto de un mar, iluminó un dilatado desierto de arenas pálidas, cabrilleó a lo largo de un río... Luego cansada de alumbrar los diversos parajes terrestres, su mirada se fijó al azar en una pequeña ciudad de la tierra de España.

Allí, en aquella pequeña ciudad española, miró un espectáculo nunca observado hasta entonces por sus curiosas pupilas angélicas. Hasta entonces sus pupilas no habían visto las bajezas y las fealdades humanas: las mayor parte escenas de dolor y de sangre. Lívidos rostros, cuerpos retorcidos, manos crispadas por las más feroces pasiones. Y sobre todo, ojos llenos de angustia, y en los ojos lágrimas, muchas lágrimas, todas las lágrimas...

Lo que ahora veía era un espectáculo riente.

En una plaza pública, sobre un tablado, semi-desnuda, al resplandor de una amarilla candileja, una mujer bailaba. La mujer, de carne cobriza, era una pequeña bailarina bohemia. Tendría quince años. Sobre su carne de canela, curtida al sol de todos los caminos, lucían sus esmaltes las ajorcas. Sobre su pecho brillaban las cuentas de los collares, como pequeñas pupilas de serpientes. Sus manos morenas y finas, con la gracilidad de sus dedos delicados como los pétalos de una flor de carne, manejaban con habilidad juglaresca las estrepitosas castañuelas. Sus caderas se movían al ritmo cálido de una voluptuosa música. A sus pies se levantaba una nube del áureo polvo que se iluminaba con los inciertos resplandores del candil. Entre la áurea nube, sus pequeños pies, ligeros y finos, calzados con sandalias de papiro, marcaban con golpes hábiles y netos la medida numerosa de la danza. Los ojos de la bailarina brillaban, como heridos puñales, iluminados por la fiebre del ritmo. Su boca entreabierta por la fatiga del baile, era una maligna flor de pecado en cuyo cáliz temblaba el claro rocío de los dientes. Entre ellos, como en cárcel de perlas, dormía la lengua, rosada sierpe de amor. El ambiente se hacía capitoso con el almizcle de los aromas de oriente. Los zíngaros vertían en el ámbito, de la caja armónica de sus violines, con la magia de los negros arcos, la molicie de sus extrañas músicas...

El ángel, que desde un rincón del Paraíso había dejado caer largo tiempo su mirada de oro sobre la morena bailarina, sintió al punto el alma toda turbada por el lúbrico espectáculo. Hasta su alma cándida y pura, había llegado la ponzoña del amor terreno.

¡De súbito sintió sobre sus espaldas la brusca desaparición de las alas!

Al volver de su repentina sorpresa, se encontró en la tierra, mezquina y obscura, convertido en hombre, al borde de un camino solitario, lleno de abrojos y pedruscos, que hundía en la tiniebla de la noche su ondulante cinta amarilla...

Acostumbrado a cruzar las claras rutas aéreas, bajo la blanca maravilla de las alas, comenzó con pasos torpes su camino sobre la tierra.

Conocedor del castigo divino, lloró amargamente la cruel mutilación. Sobre sus espadas faltaba aquella radiosa pureza de las alas, de aquellas alas, leves, blancas, diamantinas, hechas con el alma de la nieve y de la espuma.

Pero aquella su brusca mutilación imprevista, era atenuada en su espíritu con el deseo de gustar en su peregrinación por la tierra, la sal y la miel de los amores mundanos.

Aquel momento pecaminoso que había enturbiado por un momento su alma de habitante celeste le había sido castigado con la pérdida de las alas. ¿Pero qué importaba aquella pérdida por valiosa que fuese, como la alada maravilla fúlgida, si poseía dentro del propio corazón, alas de deseo, rojas y cálidas; alas de voluptuosidad, finas y dulces; alas de amor, azules y cándidas?

Aquel fugaz minuto de pecaminoso desvarío, le había hecho perder la candidez radiosa de las alas, pero le era más dulce arrastrarse torpemente, a la manera de los hombres, sobre los pedruscos y los abrojos del camino, con el corazón lleno de esperanzas y deseos, que recorrer, con vuelo puro, en el alma vacía, los jardines paradisíacos.

Consolado por estas ideas y satisfecho de su humana condición, se dió a recorrer todas las rutas del planeta. Gustó en todas las latitudes el amor terreno. ¿Qué mujer, por alma diferente que tuviese, podría negarse al reclamo de aquellas insinuantes pupilas de oro, que por tanto tiempo fueron estrellas pensativas en los rincones celestes? Qué alma, por ruda y tosca que fuese, podría permanecer impasible ante aquel varonil y dulce rostro, que juntaba en su deliciosa expresión, a la alegría de los felices de la tierra, su melancolía de desterrado divino?

De este modo, no hubo mujer que no se rindiera a su reclame amoroso.

Fué Don Juan. Tuvo lances de espada. Hizo correr la sangre. Y su vida, afortunada de enamorado y pendenciero, recorrió las ciudades y las villas.

Don Juan gustó de todos los amores. Vírgenes y cortesanas, morenas y rubias, todas las lindas mujeres le entregaron el alma. Se le atribuyeron diabólicas virtudes. Se le inventó una galante leyenda. Su nombre se hizo universal. Don Juan dijeron los españoles. Don Juan, dijeron los ingleses. Y como los españoles y los ingleses, también dijeron lo mismo alemanes e italianos.

Tuvo, pues, todas las patrias.



Mientras tanto, Don Juan olvidaba el encanto de las alas, atravesaba la tierra, deshojando con manos felices la flor de los mundanos amores.

Una tarde, cansado, entristecido, fatigado de sus perennes aventuras, se encontró al fin, después de correr locamente tras el fantasma del amor terreno, con el corazón y las manos vacías. Pensaba que todos los amores que había gustado hasta entonces, habían dejado en su alma un sedimento de amargura. Entonces recordó con tristeza su vida paradisíaca, toda ella una perenne y suave bienaventuranza.

Hastiado de las vanas aventuras terrenas quiso volver a su primitiva mansión, pero sobre sus hombros no se agitaba la trémula maravilla de las alas.

¿Cómo recobrarlas?

Supuso que en su alma quedaba todavía una mancha del amor mundano, alguna mancha que, por levísima y pálida que fuese, no dejaba nacer de nuevo en sus espaldas la radiosa y alada blancura. Y quiso lavar su alma de manera tal, que a medida que se fuese borrando la impura mácula terrena, fuesen creciendo sobre sus hombros los albísimos remos celestes.

Un día, pues, llegó a un convento y pidió el hábito de monje.

Se inquirió sobre su vida y sólo se supo que en la vida había un gran pecador. Sin embargo, de su pasado nadie sabía. Su vida era un misterio.

La ruda regla monástica mató la rosa de sus mejillas, comió sus carnes, consumió su gentil belleza de hombre, sembrándole en cambio bajo los ojos las feas violetas de las ojeras, breves jardines de añoranzas. Su dolor se hacía más visible en la fealdad de aquellas innobles violetas. Jamás partía de sus labios una queja, de donde sólo volaba la mariposa blanca de la oración, en viaje hacia los celestes rosales. Su pecho era ahora un cofre cerrado lleno de inéditas perlas dolorosas. Jamás alma alguna logró mirar el oriente de aquellas perlas. Avaro de su dolor lo guardaba como un tesoro. Y con el oro de su dolor labraba en el silencio del claustro una alhaja digna del cielo.

Siempre estuvo triste. Alrededor de su tristeza creció una leyenda, la eterna leyenda de todos los solitarios y de todos los tristes: la vana leyenda del amor. Lo que ninguno sabía era que, alrededor de su silencio y su tristeza, sólo había vacío y asco del mundo.

Se imponía los más penosos trabajos. Nadie más severo que él en las piadosas prácticas. Quería arrancar de su alma toda maraña terrena. Con el hierro de su cruz de penitente había hecho una hoz para podar la viña de su vida, cortando de ella los sarmientos del pecado de tal modo, que los racimos de virtud inclinaron las trojes. Su báculo de peregrino sólo indicaba los caminos más ásperos, los caminos sembrados de guijarros y ortigas; y su báculo los hacía fáciles, porque en su báculo florecía la virtud como en una vara la candidez de los lirios. Cada camándula de su rosario era un muro de záfiro, por cima del cual se miraban los sangrientos rosales de la penitencia. Sus manos eran a la vez manos de jardinero y de pastor. El sabía cuidar la florecilla nacida en las grietas del pecado para hacerla amable a la mirada de Dios. Y cuidaba y lavaba él mismo el vellón de las ovejas para que nunca perdieran la blancura divina.

Pero todavía debía haber en su alma alguna mancha terrenal que le impidiera la resurrección de las alas. Hasta entonces la penitencia había resultado infructuosa. Necesitaba tal vez, sacrificio supremo.

Entonces pensó ofrendar su vida en una empresa heroica. Debía ofrecerse en holocausto. Y un día, partió, en una tardía carabela, de no sé cuál puerto de la tierra española, a redimir de la vida idólatra unas bárbaras tribus. Después de tres meses de aventuras sobre la mar llegó a una región de la tierra americana.

En aquella salvaje tierra, en una bárbara aldea caribe en medio de un áspero bosque, comenzó a predicar el evangelio divino. Al principio todo fué bien. La viña de Jesús prosperaba.

Pero un día, los indios caribes cansados de la prédica del evangelio de Jesús, resolvieron sacrificar al bueno del fraile.

Fué una tarde en que regresaban de una expedición de cacería, por los arcabucos de la selva, ebrios de sangre y de licor.

Cada uno traía sobre la espalda el carcaj lleno de flechas multicolores. A la entrada de la aldea encontraron al fraile, bajo la sombra de un árbol, en actitud extática. Uno de los caribes enristró el arco y disparó una flecha. La flecha, con su penacho de plumas azules, amarillas, rojas, verdes, como una fantástica ave policroma, partió el aire silbadora y rápida, y fué a clavarse en un brazo del fraile, que permaneció impasible, en inmóvil actitud, moviendo sólo los labios la oración.

A la partida de aquella flecha siguieron otras, silbadoras y policromas que, cual banda de carniceros pájaros del trópico, pintorescos y bizarros, cruzaban el aire encendiéndolo en mil colores, e iban a clavarse en los abiertos brazos de la víctima.

La lluvia de flechas seguía enjoyando el aire con su vuelo, y eran en el aire, como un vuelo maravilloso de mil pintorescos pájaros. Toda la maravillosa escala del color, toda la cambiante magia del iris que llevan en sus sedas las plumas de las aves tropicales. De los distendidos arcos de los indios a los abiertos brazos del fraile se extendía como un arco iris trémulo, hecho de silbadoras plumas radiantes.

Bajo el amarillo sol de la tarde, las plumas de las flechas lanzaban reflejos de piedras preciosas. Era una fiesta del color, un crimen raro y pintoresco, bajo el oro moribundo de la tarde.

Pero todas las polícromas plumas de las flechas, al clavarse en los brazos de fraile, se tornaban al punto blancas como la nieve.

Y ante la estupefacción de los indios, que contemplaban el prodigioso tornarse en plumas albas el penacho de las flechas asesinas, murió el fraile al fin, herido por una flecha más certera, que como un pintoresco pájaro voraz le picó el corazón.

Y entonces, al ser atravesado el corazón del fraile por la radiante flecha final, todas las flechas pintorescas, tornadas por virtud del milagro en albísimas plumas de singular blancor, en una candorosa epifanía, se fueron uniendo a las espaldas del fraile, hasta formarle dos amplias alas blancas, dos líricas alas de nieve, que agitándose en el aire, primero muy levemente, y después un poco más ligeras y rápidas, le arrebataron en un violento ímpetu glorioso de la tierra oscura y mezquina.

A. Fernández García.

Una hora en los jardines del Uruguay

LA FLOR DE HOY

Alicia Porro Freire

El espíritu que nace con una firme tendencia poética, aunque se eduque fuera de ambiente y por muy separado que esté de todo círculo literario, descubrirá sin embargo sus inclinaciones, y a través de un tiempo más o menos largo, dará su fruto, como la semilla guardada durante años en una caja de guantes o de joyas, continúa guardando en sí su germen propio, y brotará verde y triunfadora, cuando quiere que sea colocada en el surco fecundo de la Madre Tierra!

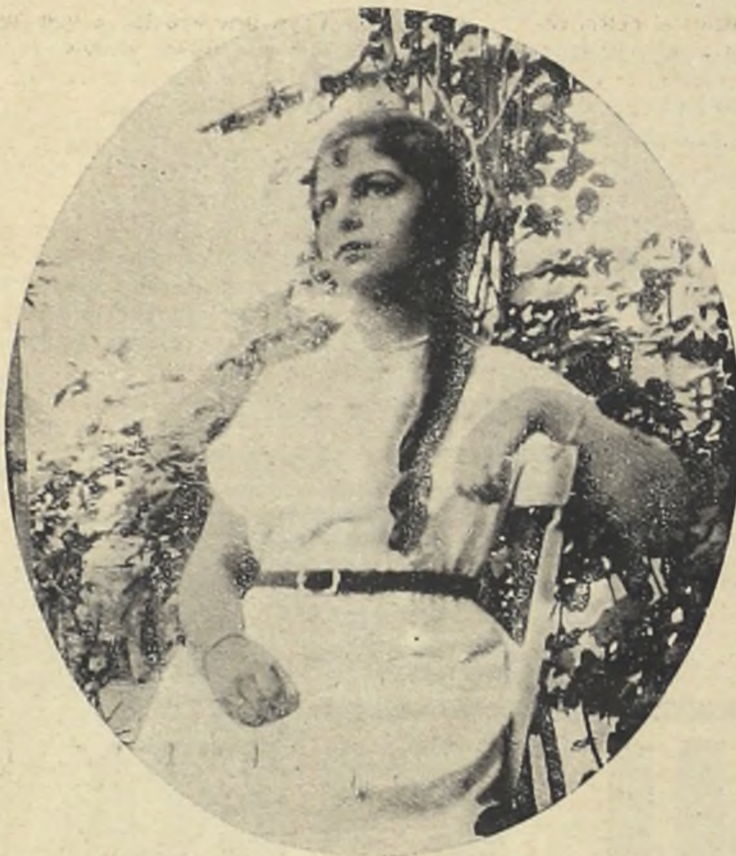
Un día, recibí yo en la Redacción una carta, una carta de mujer, de las muchas interesantes y afectuosas que a diario recibo.

En aquella carta se me preguntaba mi opinión sobre un problema inquietante siempre para nosotras. —"La conveniencia o el perjuicio, de la demostración sincera del afecto, en las relaciones amorosas, entre una señorita y un caballero" — La carta estaba tan bien escrita; había en ella un aroma tan delicioso de santa ingenuidad y de alma apasionada; era tan interesante el valor con que se exponía en aquella carta, el ansia de amar honda y potentemente, el deseo de decirlo así al amado demostrándoselo con honrada sinceridad, y por otra parte el temor de sobrepasarse algo de lo estatuído, llevando tal vez la tibieza al alma del amante, retraído al sentirse muy amado; era tan nuevo para mí, que tropiezo en la generalidad de las mujeres con timideces hipócritas, el encontrarme con una sensibilidad exquisita, plenamente demostrada, que busqué la firma con ardiente deseo, y solo un seudónimo obscuro, dejaba allí presa en sus sílabas mi curiosidad: firmaba la carta — "Diez y siete". — Contesté yo por el periódico lo que me pareció, y no volví a pensar más en quien sería aquella simpática mujer, puesto que era muy difícil descubrirla, y la otra tarde, en una reunión, se me acercó de pronto una jovencita con el cabello suelto aún sobre la espalda, de rostro lindísimo y grandes ojos soñadores, y poniendo en las mías su mano gordezuela me dijo en voz bajita que yo solo escuché — "Yo soy diez y siete..." — Y efectivamente era mi encantadora comunicante — "Diez y siete" — y esta se llamaba Alicia Porro Freire y era una poetisa de talento claro, de concepción original y factura limpia, de la que me habían hablado con encomio varios literatos amigos, y a quien yo buscaba hace tiempo, ignorando que su espíritu, travieso y juguetón, rondaba hacía días alrededor de mí. . Entonces la he tratado, y su alma fuerte y cálida, extrañamente fuerte, y dulcemente cálida, se extendió ante mis ojos cansados de buscar almas femeninas de ese corte especial, para un ejército espiritual, capaz de conmover los fondos de la tierra, y yo he leído en esa alma como en un libro bueno, el Evangelio del amor verdad, que sin copiarlo de ninguna parte, lo llevan escrito sobre el alma, las mujeres geniales que la vida nos dá.

Sus versos encantadores están en los periódicos y revistas de Montevideo, y aquí mismo veréis una muestra de su valer.

INSOMNIO

El reloj, dá las cuatro,
todos duermen en casa
y yo me siento sola
en esta noche trágica,
¡noche de un día perdido!
¡Noche esteril también!
¡Hoy no tengo la estrella
del dolor en la sien! .
Tanto desearte simple,
tanto desearte... noche...
sin las complicaciones
del Dolor
y sin las inquietudes
del Amor...
Tanto desearte, noche,
sin el broche
de una lágrima
ni de un suspiro
el ansia!
¡Tanto desearte, noche...!
Y hoy que no tengo penas,
ni inquietudes, ni lágrimas,
¡hoy que me siento sola!
te llamo estéril... vana...
noche sin un destello
de dolor...
noche sin una duda
de pasión...
desierta, lenta, y muda,
monótona y tranquila...
¡Una más en el mundo
y una menos de Vida!



Sta. Alicia Porro Freire

Esa poesía dedicada a la noche infecunda, revela el temperamento de esta poetisa, que apesar de sus poquísimos años, tiene ya una personalidad hecha sin dudas ni vacilaciones de principiante. Alicia Porro Freire, es valiente, es generosa en la idea del Amor, y tiene prendida en su alma, infantil todavía, la llama futura de un amor maternal, precisado ya, en finísimo sello ardiente y retador de premisas y vanas puerilidades. Oigamos su "Crepúsculo" — publicado ya en esta misma Revista, acogedora de todo lo que vale en la nueva generación.

"Un rebullir de savia...
y un palpitar de pólen;
hasta las sombras se aman y en-
[gendran sombras nuevas,
y las simientes, plenas de vigor y
[de anhelos,
se abren, escarban, pujan
y desgarran la tierra...
¡Todo vive! ¡todo ama! ¡todo aspi-
[ra y fecunda!
Yo bendigo a las sombras y bendigo
[a las plantas
y a su amor que no es vértigo,
y a su amor que no es llama;
que es muy puro y fecundo, que es
[un perfecto amor!
¡Ah! que anhelo invencible de fun-
[dirme en la tierra
y dar vida a algún surco y ser
[carne de flor!"

Estas poesías por si solas bastan para dar a conocer a un artista; porque ya se vé que no es esta una poetisa principiante, vacilante en el camino a seguir, y con la duda de si aumentará el día de mañana esa falange de poetisas de todos los sitios y todas las épocas, que escriben poemas "pálidos", que no están bien ni mal, que no dicen absolutamente nada, y que se borran despacito en la mente después de leerlos, recordándolos luego cuando otros análogos, escritos por otra mano indecisa, impulsada por una inteligencia llena de nieblas y timideces, hace pensar — "¿En dónde he leído yo esto?"

¡No! Alicia Porro Freire no escribirá jamás esas poesías que se parecen a otros versos, ni los suyos se borrarán de nuestras mentes como un girón de bruma exactamente igual a otro, que el Cielo nos mostró ayer y el otro día... Esta poetisa encantadora, esta niña uruguaya de corazón ardiente y valeroso, tendrá muy pronto un nombre, y tras ese nombre se agruparán sus versos como manzanas de oro, como llanto de perlas, como rubíes de pasión, porque sus versos como joyas, serán conservados en las almas y no podrán borrarse ni perderse jamás...

Yo le pregunté como empezó en ella la idea de escribir — "No lo sé" — me dijo — no sabría decirlo... Tenía ocho o nueve años cuando ya pasaba muchas noches en vela, presa de una gran angustia, que no podía explicar que era lo que me la causaba; y en mi alcoba a obscuras, sin poder dormir, pensaba cosas que a mí me parecían lindas, y al decirlas alto, yo sentía que "sonaban bien", y las repetia una y muchas veces hasta que me las aprendía de memoria. Así me pasaba muchas horas, en un estado como de sufrimiento, que me era sin embargo, inexplicablemente grato el repetir a la siguiente noche, y los versos salían... salían y yo los repetía mentalmente para escribirlos al día siguiente. Yo ignoraba en esa época todo lo concerniente a la retórica ni a la métrica, y tenía tanto rubor de mi manía de escribir, que ocultaba con mucho cuidado de mi familia todo lo que escribía, como si fuera una cosa mala que merecía castigo, y tanto los guardé, que por más que he hecho por encontrar algo de aquellos días de mi infancia, no he podido hallarlos, teniendo sin embargo la evidencia de que yo los escondí con la concienzuda seguridad de un ladroncillo las pruebas del delito..."

Me interesó muchísimo este comienzo de su vida literaria y supe como en el 3.er año del bachillerato, teniendo por profesora a la excelsa María Eugenia Vaz Ferreira, a quien la unieron lazos de sangre y de admiración profunda, notó la niña Alicia que las lecciones escritas le "salían" en verso sin ella querer, y enterada la angelical profesora, leyó las composiciones de la discipula y quedó encantada animándola para continuar por el camino de las letras.

Y así ha seguido estudiando y escribiendo, buscando la belleza del pensamiento en la libertad de la forma. Le agrada todo lo que sea Arte, la música, la pintura; goza contemplando extasiada el paisaje interior sin lograr borrar el efecto alegre o triste del panorama de su alma, ninguna impresión exterior. Es religiosa, con un gran amor a Dios, sin religión ninguna determinada, sino adorando a Dios Misericondioso en todas las religiones y en ninguna de ellas, yendo a El por el camino del bien, no saludándolo con rezos aprendidos de memoria, sino por el afán de perfección humana. Tiene un alma esencialmente amorosa y femenina, pero fuerte y valerosa, y cuando el Amor se enraice en su alma, no será un "flirt" ni un capricho banal, sino una pasión honda y verdadera, capaz de llevarla al heroísmo y a las decisiones más valerosas y de generosidad espléndida.

Y aquí está presentada la señorita "Diez y siete" — bonita y joven, tierna y apasionada, buena hija y señorita casta y creyente, de alma poética y delicada, intelectual y amorosa, verdadero prototipo de la mujer compañera, y madre en el porvenir de hombres fuertes y conscientes, que deshacer puedan con sus plumas y con sus brazos a los muñecos raquiticos, a los cerebros enfermizos, a los afeminados y a los cobardes de la vida, que son los hijos de las mujeres incapaces de un pensamiento propio, de las inutiles para toda empresa de valor, de las de corazón flojo para las pasiones verdaderas y prontas para las pequeñas malidicencias y las murmuraciones ruines y mezquinas; de esasmujeres en fin, que sin ser capaces de nada grande se asustan ante la grandeza de las demás, y sonrien incomprensivas creyendo que ser mujer equivale a ser débil a no escribir, ni trabajar, ni pensar, sino ser unas niñas eternas, incapaces de dar un átomo de valor al esposo agobiado o el padre preocupado. ¡Que la nueva generación sea como la niña Alicie Porro Freire escribe en el lema de su bandera, y el porvenir esta de enhorabuena porque entonces nuestros hijos tendrán verdaderas esposas y nuestros nietos sabrán lo que es tener Madres...

Mercedes Pinto.

La extensión mundial de bosques

Según un trabajo publicado por Mr. Clerget, los bosques de los diversos países ocupan una extensión de 1.500 millones de hectáreas aproximadamente o sea la cuarta parte de la superficie de los continentes.

El Canadá figura a la cabeza con 300 millones de hectáreas.

Europa entera sólo posee 300 millones, de los cuales 210 pertenecen a Rusia y 20 a Suecia y Noruega.

Después vienen Austria y Hungría con 16 millones.

Alemania con 14 y Francia con 9 millones 700.000 hectáreas.

A Europa se la considera en dicho trabajo como el país menos poblado de árboles.

En la India hay 50 millones de hectáreas y 25 millones en el Japón.

Los gases venenosos

Los gases venenosos, el mayor horror de la guerra europea, están produciendo excelentes efectos en la paz.

Han sido empleados para combatir las plagas de roedores. Por medio de tuberías se lanza el gas, igual que el agua, y en pequeña cantidad se esparce por las paredes y los techos de las habitaciones calientes en donde las moscas se han refugiado durante el invierno y quedan muertas en el acto. De este modo las formidables plagas portadoras de tantas pestes se irán disminuyendo.

También se usan los gases venenosos para destruír los insectos que devoran árboles y plantas.

BAU

es el ACEITE DE OLIVA que comunmente gastan las familias en el Uruguay

Esta aceptación incondicional del

Aceite BAU

se explica por cuanto no se conoce otro aceite comestible que reuna las cualidades que distinguen al BAU sabor exquisito, rendimiento y baratura.

ACEITE PURO DE OLIVA
BAU
PURO DE OLIVA



Los fondines

Si algo existe pintoresco en Montevideo son esos fondines que marginan el puerto y la parte sud de la ciudad, la clientela de los cuales, — según los platos que se preparan, y que denuncian como una fé de baustismo la nacionalidad del propietario, — está compuesta en su enorme mayoría por compatriotas de Mussolini o subditos de Primo de Rivera —

No se encuentran gallegos, en la "Fonda del Buon Sapore", o en la cantina "La Menestra per Tutti", ni para remedio halla usted un italiano que saborée los manjares elaborados en las cocinas de el "Jailardo Asturiano", o "La Flor de Pontevedra".

Los gaitas detestan los ravioles y tallarines, y el elemento de "pipa in boca" siente profunda adversión hacia el mondongo a la catalana y el bacalao con garbanzos

Los únicos que comemos de todo, como los ratones y las gallinas somos los criollos.

Vamos a penetrar, entonces, al "Buon Sapore", ese establecimiento que está en la esquina de donde fluye la música heroica y entusiasta que acompaña a las partidas de murra, y los tufos de la cebolla y el pesto disputan la preminencia a los aromas del grignolinc y el queso "cachiocavallo".

Priman los loteros dentro de la distinguida reunión, y no hay tipo que no luzca pobladísimos y largos bigotes, que empapan en vino y luego chupan con manifiesta delicia obligando a la lengua a pesquisar detalladamente dentro de aquella selva capilar, por si encontrase combinado algún trozo de vermicelli, o el carozo fugitivo de una aceituna.

Porque los italianos comen los vermicellis al "uso nostro" esto es levantan del plato, con el tenedor, una enorme cortina de fideos, la enrollan artisticamente al punzante adminículo, y lo que aquello forma una sólida peleta, se la zampan de un viaje a bodegas, moviendo rápido las mandíbulas como si las impulsara un motorcito.

De inmediato echan mano al vaso de 'vin", escupen al suelo, y lo vacian de un sorbo, pues todo buen "ligure" se juzgará deshonrado si tuviera que aspirar dos veces el contenido del mismo recipiente

Y con el ¡dúe! ¡tré! ¡chinque! y ¡nove! de la murra y las sonoras alternativas del "tre sette", forman lírico acorde las demandas de los mozos: — ¡Pizzaiola per tré! ¡Dúe muzzarelli un carroza! ¡Ina buseca naturale e in altra caldusa! — ¿Eh? — Vado súbito — La cuenta de dun Genaro. — ¡Mezzo litro per Farinetti!

Nosotros hemos comido fuerte. — Trutamos, pagamos y partimos.

"La Flor de Pontevedra" está repleta, porque es día de Carnaval, y los Jesuses han llevado a las Jesusas y los Binitus a las Binitas.

El olfato nos comunica que aquella gente ha batido el record de la permanencia fuera del agua.

Ellos mastican con el sombrero puesto, y ellas untan pan en el mojo, a puro dedo, y obsequian a las crías, con aquella golosina

En un rincón sopla eternamente una gaita y se agita frenética una pandereta.

¡Sopa a la castellana! — ¡Un jisitu de purotos cu tuciño!

¡Ensalada de papas! — ¡Gamón cun tumates!

Canta el Pedroleras: ¡Ñau ñau, ñau... la muñeira de Castro Pedreira de día a la cama, de noche muñeira,..' ñau, ñau, ñau...

Otros discuten: "A min nun ní enseñas ti a trabagare" — En t'inseño a tin e a cualqueira" — "Mentes com' un porco" — "¡Mal rayo te coma!" — "¡Mala centella te leve!"

Interviene el patrón: — "Areñ'r a calle, o voy pro el juardia civile".

Nosotros hemos comido fuerte.
Trutamos, pagamos y partimos.

Martín Chico.



Asuzena

"Yo contemplo sus ojos verdinegros
Rodeados de misterios.
Que van como las flores
En busca de ilusiones y de amores".

A los bravos, románticos caballeros andantes
Suplantan estos tiempos las flores caminantes.

J. N. T.

¡Qué macana, Dios mía! ¡Qué macana!

"Batallaban con índole espartana".

Selocome

Ya vemos al detective
En su habil posición: —
Salta y ¡zas! se rompe el mate
Con el fondo del sillón.

"El detective lo esperaba bajo un sofá, en aquel cuarto sombrío, pronto para saltar sobre él apenas se le pusiera al alcance".

Raúl X

"Hasta que el auto se detuvo, fuertes ruidos de relámpagos me hacían estremecer".

¡Pedazo de un lacaseno!
¡Lo que hace raido es el trueno!

EL CAMPEON DE LA SEMANA

AVE ERRANTE

La romántica calandria trina sus gorgeos
Es el canto de la tarde... es con amarguras,
Es un lamento triste... es su dulzuras
Y, sus horas pasan, suaves muy tranquilas.

Yo paso a su lado, todo siento.
Y sabras que no me burlo, ni ofendo
Ya, no mereoe de mi... los lamentos,
Y, en mi vida pudo haber un mal momento.

Imginarad, las notas de tu canto
Errante ave, dejaras en su nido,
Un recuerdo de tu sombra doliente
Y, flotarán las dichas en el ambiente.

Ere tu, la calandria cuanto trovadora
Que cantas en ventanas y balcones
Sus canciones románticas galanas

Yo al recibir de tí, las ofensas.
De tus cantos, yo te perdono,
Con penas recias y altives miradas.

Rekil.

Chistólogo

Vaya una apuesta a que 'usté"
Por este último detalle
Nunca ha colado café.

"Sin colador el café
Se cuela con gran astucia,
Puedes tomar una media,
Mas cuida que no sea sucia".

L'Emigrant

"Y'aurais l' honneur de vous envoyer quelques poesías en français".

Merci, monsieur, me es mecor
Que no envie ni une sole.
Les lecteurs de la reviste
Ne mangearian ni parole.

Juan Placeres

"Me voy silbando bajito
Por el llano y por la sierra,
Y a mi lado despacito
Va trotando mi fiel perra".

Querido Juan Placeres:
Dime con quien andas, te diré quien eres.

R. I. P.

"Yo no quiero morir ¡horror! ¡qué frío!
¡Me hace temblar el frío de la muerte!"

No obstante, haga la prueba, che paisano;
¿Porque no muere ahora que es verano?

Mirto.

"En su cara pálida se veían fases de sentimiento, miserias, acciones y peripecias".

He ahi lo que, sin retórica,
Se llama una cara histórica.

Xanib

"Las campanas de una iglesia próxima, con un dejo triste y lastimero, volteaban al angelus".

Pero el angelus, prendido
de la arista de una peña
Cuentan que se defendia
Como gato entre la leña.

Afilador que andas rondando.

"Me gustan las chicas
Que tienen rubia melena
Pero también las acepto ufano
Si lucen el cabello negro como la pena".

Como ronda la gaviota,
Nunca vas a sacar nada en limpio
Pues se ve a las claras que eres un perfecto idiota.

H. H. H. — Silente — ¡Viva lo!
No pueden publicarse.

Vivas después de 25 días de estar sepultadas

Cuatro muchachas japonesas, estudiantes en la escuela superior de Yokohama, quedaron sepultadas bajo los escombros durante el terremoto y fueron sacadas vivas después de haber permanecido allí por espacio de 25 días sin comer. Los encargados de los trabajos de salvamento encontraron a las muchachas debajo de un alto arco sin tomar nada más que un poco de agua que se filtraba en aquel sitio. Ahora están convaleciendo en el hospital.

Bibliográficas

"Las dos llamas" por Francisco Imhof. — "Las dos llamas", se titula una comedia en tres actos, de Francisco Imhof, que hemos recibido. Esta comedia, que más parece — "drama de almas" — por cuanto termina con la muerte de las ilusiones de una mujer buena e inteligente, es altamente interesante y tiene hermosas frases como esta, en la que la protagonista defiende a un hombre con fama de conquistador que ella cree debido solo a no haber encontrado a la "verdadera mujer". "¿Qué quieres que haga un hombre como Aries con una muñeca sin seso y sin carácter? Pues lo que se hace con las muñecas: jugar con ellas".

Toda la obra está llena de frases ingeniosas y su trama muy humana tiene un desenlace interesante y aunque doloroso, muy lógico, dado el atraso que aun existe en los espíritus, para los avances en materia de liberación intelectual femenina.

"La isla de los cánticos" por María Eugenia Vaz Ferreira. — Hemos recibido un libro que da alegría, y dolor, la alegría de tener una nueva valiosa joya en el tesoro de la literatura uruguaya, y el dolor de saber que la autora no podrá aumentar con una nueva obra el preciado joyel. La obra se titula "La Isla de los Cánticos" y su auttora es la malograda María Eugenia Vaz Ferreira, gloria de nuestra patria.

Los versos plenos de sentimentalismo y de imagenes nuevas y de innegable valentía, vienen a llenar el hueco que en nuestra literatura se sentía al morir la autora. El gran talento, el profundo conocimiento de la sensibilidad poética, y la novedad y hondura de las ideas, que revela este libro, ponen de manifiesto, que el hermano de la malograda poetisa el filósofo Carlos Vaz Ferreira, ha llevado a cabo, con la edición del presente libro, una obra de verdadero patriotismo.

Aquí está

La casa que actualmente puede ofrecer la variedad más grande que Vd. pueda concebir en

Aparatos Fotográficos

Los hay de todas las marcas, modelos y formatos; de consiguiente, si Vd. desea hacer una compra de esa índole, diríjase a nuestra casa, donde encontrará además, un personal experimentado y capacitado para aconsejarle lo que más le conviene por el dinero que Vd. se proponga gastar.

Solicite Catálogo

No cobramos la revelación de las placas películas y film pack. Solamente cobramos las copias a los precios corrientes, entregándose los trabajos en el día.

Sección Fotografía

SARANDI 675

Pablo Ferrando

CASA CENTRAL 675 SARANDI 681 — SUC. Nº 1 AV. G. FLORES 2356 — SUC. Nº 2 18 de JULIO 1982

MONTEVIDEO

EL ENCANTO DE MURMURAR

No seamos hipócritas, que por serlo no nos van a dar nada. A la gente le gusta murmurar y que sea tema de sus conversaciones el poner bien de manifiesto los defectos de los amigos o conocidos o simplemente de las personas que andan sobre la tierra, aunque no pertenezcan al número de nuestras relaciones.

Hablar mal.... ¡Qué encanto! Eso ha sido y seguirá siendo una delicia para los sibaritas de la vida, para los conversadores, para los que echando por delante el socorrido truco de "A mi me gusta decir la verdad", se despachan a su gusto contra las personas que caen al alcance de su lengua, y caen bastantes porque la tienen bien larga.

—¡Ay! No me diga usted nada de ese matrimonio, porque es más ordinario que un cepillo de las botas.

—Yo como le he visto aqui, en casa de ustedes...

—Cosas de mi marido, que en punto a relacionarse es más infeliz que un bartolillo No me gusta nunca hablar mal de nadie; pero creo que esos han debido tener una churrería en sus mocedades.

¿Que no le gusta hablar mal? La señora que tal dice está mintiendo más que si la preguntaran la edad que tiene. Ya lo creo que la gusta, como a todo el mundo, aunque nos esté mal el decirlo.



El tema que es siempre el más socorrido para una conversación de puro entretenimiento es el de murmurar de alguien, y da un resultado excelente para sus cultivadores, porque afirmando que no les gusta murmurar, se despachan a su gusto y gozan lo indecible, porque despellejar al prójimo es de las diversiones gratuitas la que más nos congratula.

—Yo quiero a esa muchacha un horror, casi como si fuese una de mis propias hijas, pero no dejo de comprender lo que hace mal.

Se echan por delante esa especie de tapadera, y a hablar de la muchacha de tal manera que ni una portera igualaría a la pseudo madre puesta a decir chismes.

Bien es verdad que la muchacha por su parte se entrega a su vez a decir lindezas.

—¡Pero si esa familia es más cursi que vestirse de color de rosa! ¿Cómo dirán ustedes que toman el té?

—Con tostadas

—Sentadas en el suelo, porque dicen que así lo toman en China ¡Qué sabrán ellas de China!

—Por las tazas

—Ni así, porque todas las que tienen son de loza ordinaria. ¡Si lo sabré yo, que las quiero tanto y estoy continuamente con ellas!

Para cualquiera de los representantes de los dos sexos el despellejar a un amigo es un momento delicioso, y se puede apostar que la mayoría de los diálogos que se sostienen en voz baja y que muchas veces tienen el aspecto de otra cosa son sencillamente diálogos murmuradores.

—Qué entretenida está esta muchacha con aquel pollo deportista! Seguramente está hablando de amores.

No hay tal cosa; aunque parezca mentira, aquella conversación es una de tantas de las que se sostienen para hablar mal de alguien amigo de ambos.

El amor ha dejado libre el paso al afán de murmurar y los que hablan alejados de los grupos y con un interés que se asemeja al afán de mostrar sus inclinaciones, están sencillamente entregados a la duodécima tarea de despellejar a alguien. ¿Cabe nada más bonito, instructivo y ameno?

Se habla mal de todo el mundo. Al amigo que se celebró por la ejecución de una obra en la que puso el alma entera se le llama idiota tan pronto ha dado media vuelta, y al personaje a quien poco antes se ha estado celebrando y fingiendo extraordinaria admiración de su talento, apenas ha dado media vuelta se le califica de idiota y de pedante.

—Lo que sucede es que en nuestro país una mula de veras puede llegar a la cúspide.

—¿Luego usted cree que ese señor es una mula?

—Si no mula, por su sexo un mulo sí que lo es. Esto no es que yo hable mal de nadie; pero lo que entra por los ojos no se puede negar.

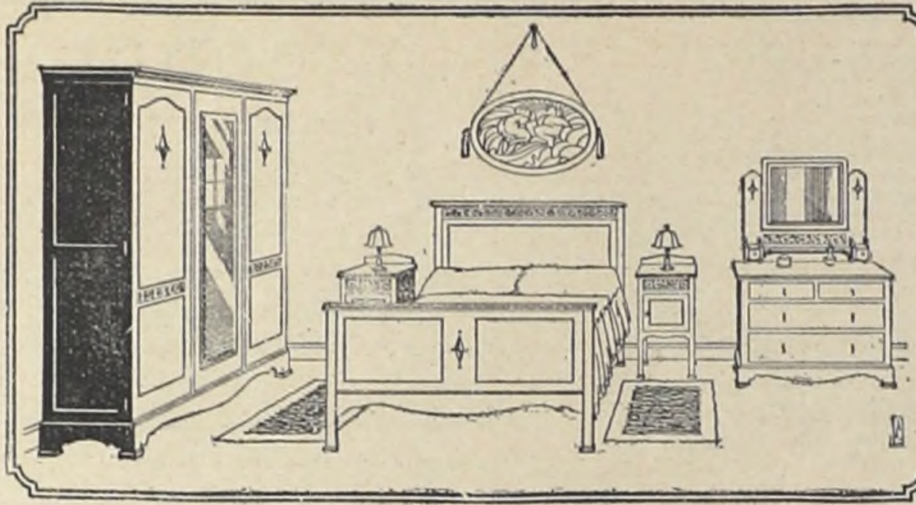
Diversión agradabilísima es esta de hablar mal de las gentes.

Ahora que, como todos la practicamos, al final de la partida estamos iguales.

Y esto es lo que compensa.

Martín Marton.

CONFORTABLE Y PRACTICO
PRECIO $ 345.-



Este juego solidamente construído de roble macizo, se compone de:

1 gran armario
1 comoda con espejo
1 cama matrimonial
1 elástico reforzado
2 mesas de luz
2 sillas

TENEMOS OTROS MODELOS DE DORMITORIOS
DESDE $ 98.00

Mandamos a campaña fotografías de muebles, muestras de géneros de tapicería, etc.

CAVIGLIA
25 DE MAYO 569
MONTEVIDEO.

LA HORA

Un día visitaba yo un manicomio; el médico que me acompañaba me dijo:

—Te voy a enseñar una celda donde una mujer de cuarenta años, aún bella, sentada en un sillón, se contempla obstinadamente el rostro en un espejo de mano.

Desde que nos vió se levantó, corrió al fondo de la habitación a buscar un velo que había sobre una silla se envolvió la cara con gran cuidado y volvió a sentarse, contestando con una inclinación de cabeza a nuestros saludos.

—¿Cómo estamos hoy? — le preguntó el doctor.

La mujer lanzó un profundo suspiro y añadió:

—Oh, mal; muy mal. Las señales de la viruela se agrandan más y más cada día.

—No veo nada — replicó el doctor.

—Le aseguro a usted que se equivoca.

Acercóse entonces la loca para murmurar casi al oído del médico.

—No, estoy cierta. He contado diez agujeros en la mejilla derecha, cuatro en la izquierda y cuatro en la frente. ¡Es horrible! ¡Ya no me podrá ver nadie, ni mi hijo! ¡Estoy perdida y desfigurada para siempre!

Levantóse el médico y, saludándola salimos de su celda

—Ahora escucha la historia de esta desgraciada.

Es viuda. Fué muy coqueta, muy amada. Era una de esas mujeres para quien el deseo de agradar constituye la inspiración de su vida. Tenía un hijo, el cual cayó un día en cama, con viruelas.

Apenas lo supo la madre, empezó para aquella mujer, consagrada exclusivamente al cuidado de su hermosura, una batalla espantosa.

Desde muy lejos, preguntaba a la mujer que se encargaba de su hijo, por la salud de éste. La mujer contestó una vez: muy mal, quiere ver a usted.

—¡Oh! no, eso no; — respondió ella y salió corriendo.

Tomó todo género de precauciones. Fué a casa de un farmacéutico y éste le surtió de toda clase de desinfectantes. Un día, por fin, el médico le dijo:

—Aunque sea por la ventana. A las dos de la tarde abra la puerta de cristales.

Consintió en ello la madre, la cual se abrigó la cabeza, tomó un pomo de sales, dió traspasos a la ventana, y ocultando la cara entre las manos, exclamó:

—No... no me atreveré a verle jamás; me muero de miedo.

El moribundo esperó largo rato con los ojos vueltos hacia la ventana, para ver por última vez el rostro de su madre, pero aguardó en vano; llegó la noche, y entonces volviéndose hacia la pared, perdió para siempre el uso de la palabra.

Cuando amaneció, había muerto; al día siguiente su madre estaba loca.

Guy de Maupasant.



TALCOS MENNEN

Indispensables para el conveniente cuidado de los niños.

Una necesidad en el tocador de los adultos.

El producto original de su especie, considerado aún sin rival.

THE MENNEN COMPANY
NEWARK. N.J. E.U.A.

La Stazione di Roma-Unione Radiofónica Italiana, cuyas características son 1 R O, transmite de 7.30 a 9.30 (meridiano de Greenwich) en 422 metros.



se encuentran los que no se preocupan de su salud y tratan con indiferencia los desarreglos intestinales, tan frecuentes en esta época de fuertes calores. Todas las medidas de precaución resultan nulas, si no se efectúa una verdadera limpieza y desinfección de los intestinos. Así lo reconocen las eminencias médicas del país, al referirse a los numerosos recientes casos de insolación. ¡Hay qué purgarse! ¿Qué purgante elegir? El

S A C A R O L

es la purga ideal; porque no irrita; porque no produce dolores, náuseas, ni vómitos; porque se toma como azúcar en el desayuno, sin que se perciba el menor gusto a medicina, y no exige guardar régimen; porque pueden tomarlo desde el niño al anciano y sólo cuesta 35 centésimos. En todas las Farmacias.

Poesias

LA GONDOLA

HISTORIA DE AMOR

por Edgardo Ubaldo Genta.

—Escucha, Divina... Escucha este cuento
Soñado en Venecia, la del Veronés,
Cuando fué la aurora del renacimiento
Sobre el firmamento
Del adormecido gótico francés.

—Es una leyenda romántica y triste
Que guardan las aguas del viejo canal
Y el Apoxiomeno que la hiedra viste
Y en la orilla existe
Conserva en un soplo de vida inmortal.

—Los lotos y cisnes del culto pagano
Y el céfiro leve de eterno rumor,
Saben que esa historia viene del lejano
Tiempo veneciano
Cuando, libre y loco, triunfaba el amor.

—Allí, junto a un banco de mármol de Paros,
Lugar de la cita, templo de emoción,
Dos bellos amantes guardaban avaros
Los tesoros caros
Del romanticismo de su corazón.

—Cuántas veces — ¡cuántas! — sorprendió el Lucero
Las sombras unidas por el frenesí.
Cuántas veces — ¡cuántas! — remando roncero
Los vió el gondolero
Besarse, al amparo del seto rubí.

—Llamábanla Aglaura". ¡Qué rubios cabellos!
¡Qué gracia y belleza lograba adunar!
Sus manos ¡qué blancas! — Sus ojos ¡qué bellos
Sus ojos!... aquellos
Azules, y tristes de tanto llorar.

—¡Ah! — Marcos, su amante, sufría ese duelo:
Pues ella era esposa del soberbio Dux,
Pérfido y tirano; indigno del cielo
Que dió al desconsuelo;
Indigno del cielo que privó de luz.

—Y entre el Dux y Marcos ¡qué profundo abismo!
Por frente el palacio llegaba el cantor...
¡Era el gondolero del Romanticismo,
Su barca: lirismo
Bogaba al divino país del Amor!

—Después... ¡lo de siempre! la amorosa cita
Junto al banco blanco del quieto lugar,
En donde Sileno de mármol medita
Su aglosia maldita
Bajo la infinita caricia lunar...

—Después... ¡lo de siempre! — cuitas y embelesos,
La dulce tristeza del eterno amor,
Las mudas palabras de labios confesos,
La canción de besos
Que acompaña el trino de algún ruiseñor...

—Aglaura llegaba trémula y ardiente
Y el viejo marino cantaba al bogar,
¡Falso confidente, que la azul corriente
Rumorosamente
Quisiera, impotente, poder delatar!

—Marcos la aguardaba desde la rivera
¡Con qué sobresalto! ¡Con cuánta ansiedad!
La crisoberila pupila agorera
De Saturno, era
Como un signo adusto de fatalidad.

—¡Pero al fin llegaba! Y el afán del día
Se eclipsaba al beso de tanta emoción
Y el viejo barquero reía... reía...
Mientras se perdía
La gentil pareja de la Ensoñación...

—Seguro el tirano del viejo delirio
Que abrazaba el pecho de la esposa infiel
La acechó en la fría noche de martirio,
Cuando el débil lirio
Marchaba a la cita, subiendo al bajel.

—Y allí, sobre el manto de escamas de plata,
Rasgándole el seno, le clavó el puñal.
Y al dejar la amarra de la escalinata,
La barca escarlata
Siguió la corriente del viejo canal...

—Marcos la aguardaba desde la ribera
¡Con qué sobresaltos! — ¡con cuánta ansiedad!
La crisoberila pupila agorera
De Saturno, era
Como un signo adusto de fatalidad.

—Losánades albos, los cisnes estetas,
Los regios nenúfare, los lotos en flor....
¡Siguiendo la estela de espumas inquietas
Iban cual poetas
Llevando a la Muerte la ofrenda de Amor!

—¡Oh, tan bella estaba, de plata vestida,
Con sus rizos de oro, velada en un tul,
Que hasta la lucérnula que la vió tendida
La creyó dormida
Sobre la rendida superficie azul...

—La sujeta barca y el ruinoso puente
Viéndola, dijeron, al quedarse atrás:
¿No sabes, Aglaura, que — serenamente —
Vas por la corriente
Por donde el que marcha no vuelve jamás?

—¿No sabes, Aglaura, tu peligro, cuando
Sigues tras la estela de la luna gris?
¡Pero la Divina, bogando y bogando,
Soñando y soñando,
Se fué para siempre al eterno País!

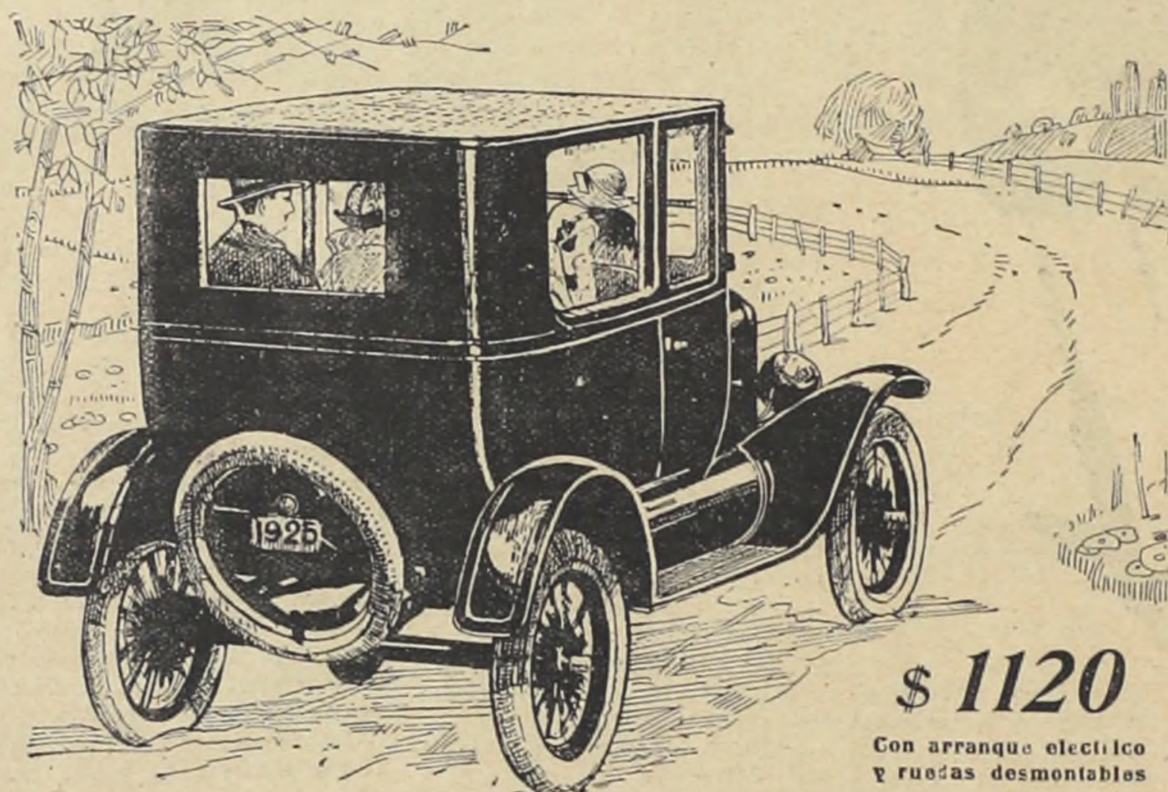
—Cuentan los barqueros más bravos y pareos
Que la roja góndola por la noche ven
Y Aglaura, sonriente, pasa entre los barcos
Y el alma de Marcos
Va asida a la popa, sonriendo también...

—Los ánades albos, los cisnes estetas,
Los regios nenúfares, los lotos en flor,
Siguiendo la estela de espumas inquietas,
Van, como poetas
Llevando a la Muerte la ofrenda de Amor!

—¿Te agrada esta historia, toda sentimiento,
Vivida en Venecia la del Veronés,
Cuando fué la aurora del renacimiento
Sobre el firmamento
Del adormecido gótico francés?

—¿Tu sueñas, Amada, con la historia triste
Que guardan las aguas del viejo canal
Y el Apoxiomeno que la hiedra viste
Y en la orilla existe,
Conserva en un soplo de vida inmortal?

—¡Si es así, Divina, pasemos el puente
Que marca el Prejuicio! ¡dejémosle atrás!.
El Dux es el mundo y Amor la corriente.
¡Tu y yo, solamente!
La góndola espera... ¡no volvamos más!! —



Piense Vd. en los espléndidos paseos que podría hacer con su familia y sus amigos si tuviera un Ford.

Visite hoy mismo al agente más cercano.

COMPRE UN FORD

Ford Motor Company

YAGUARON 1256

Concurso de cartas amorosas

SU CLAUSURA

El 28 del corriente como lo anunciáramos oportunamente queda clausurado el "*Concurso de Cartas Amorosas*", *organizado por "Mundo Uruguayo*" y que tan excelente éxito ha alcanzado.

De toda la República nos han ido llegando epístolas que revelan el gran interés que despertó, sobre todo, entre el elemento femenino esta nuestra iniciativa que nos ha dado una idea muy fiel, de como el corazón de la mujer uruguaya sabe expresar sus más tiernos sentimientos.

Los lectores y lectoras que aún deseen intervenir en este concurso, pueden todavía hasta el día 28, enviar el modelo de su correspondencia amorosa.

Cartas recibidas

En casa, en la noche del Sábado 29.

Amor mío:

Tú carta me ha hecho daño, un daño profundo, íntimo, pero quizá dulce. ¿Por qué me escribes esas cartas qué hieren tan hondo, y causan más dolor qué el silencio?

Estoy sola, sola contigo y al sentirme cerca tuyo me parece que estoy menos sola. Tú me pides algo, algo que no puedo darte consciente de mis actos Es imposible, Jorge, y tú bien sabes cuánto me cuesta que esa palabra salga a flor de mis labios, pero... ¡jamás! ¿entiendes?.. ¡jamás! seré tuya a ese precio. Se que esto te ocasiona un gran pesar, pero te amo demasiado para acceder a tus deseos. Te amo con ternuras de virgen y con arrebatos de culpable, te amo con esa esencia tan pura que he guardado para tú amor, pero ... no puedo!

Desde dónde escribo, puedo ver a "mi niña" bajo la suave luz del "abtjour" rosa, y ¿por qué no decirlo? ella es el único lazo que me retiene a ese marido vulgar. Pero.. parece increíble que manitas tan delicadas puedan atar tan fuerte...

Esta será mi última carta, y aunque con ella parte toda mi alma, debo olvidar ese marco de los sentidos que me obligó a traicionar el juramento que presté ante Dios. Debo concentrar todas las dulzuras de este amor que renuncio, a ese otro que me reclama desde la cuna.

Te digo adiós, cerrando los ojos, con una mano sobre éste pobre corazón que sangra. Adiós.... para siempre

Zoby.

Aruel:

¿Qué la vida le mostró un aspecto cruel? Pero hay tanta belleza tanta paz en ella que bien vale la pena vivirla.

Olvide a quien mató sus ilusiones y más altura en sus miras que tiene derecho a ser feliz, y el destino como Vd. dice (yo sustituyo esa palabra por Dios), le dará a Vd. por compañera una mujercita que lo amará intensamente, será la confidente de dolores. desalientos, dichas....

Seamos amigos primeramente y verá como ese sentimiento luego se transforma, se afirma, y sus raíces llegan a lo más profundo de nuestro corazón.

No le parece sencillamente hermoso esta amistad que iniciamos sin haber mediado los ridículos formulísmos de presentaciones e conocimientos anteriores?

No tema a un engaño; tenga fé; sea perseverante y jamás se arrepentirá de la elección que ha hecho.

Presiento que muy pronto Vd. dirá como el "Cantar de los Cantares": Pónme como un sello sobre tu corazón" a quien le envía un saludo cariñoso.

Madrecita.

Greguerías

El mar picado tenía millares de sonrisas sarcásticas de tiburón.

Al ponerse la liga del corsé parece que la mujer mata una pulga.

La niña con el aro en la mano parece que va al jardín como al colegio jugando con la circunferencia y la tangente.

Iba montado en los estribos de sus botines.

Ramón Gómez de la Serna.

"PONCHO BLANCO"

Allá por las márgenes del "Don Esteban", arroyo que se desliza suave como una caricia por las puntas de la Cuchilla de Haedo, para ir a echarse en el seno amplio y generoso del Río Negro fué proverbial la fama de un paisano apodado "Poncho Blanco".

Hagamos la presentación del hombre.

Era "Poncho Blanco", apodo que debía al color dela típica prenda criolla con que llegara al "pago" un "tape" diminuto y vulgar. De aspecto endeble, insignificante, su principal característica la constituia unos ojillos vivaces, inquietos, tan claros, tan redondos, tan pequeñitos, que semejaban los ojos de un murciélago. Su insignificancia física estaba compensada no obstante, por una agilidad excepcional. Cuchillero avezado, resultaba única su rapidez, su elástica vivacidad.

En más de una ocasión, invitado a "barajar" durante ratos de holganza, había quebrado una ramita cualquiera, y con tan menguada arma, defendiérase victorioso del ataque de seis o siete paisanos nada lerdos, provistos de largos facones de palos, que no lograran llegar al cuerpo.

Una regular estada en cierto regimiento famoso por su "disciplina", (el del Coronel Klinger), acuartelado en Montevideo, habíale



consentido desarrollar extraordinariamente sus naturales facultades esgrimísticas.

Pero antes de proseguir, es necesario que os ofrezcamos, también, la contrafigura de nuestro protagonista, dentro de su marco natural.

En "Don Esteban", y más exactamente en las periferias de los campos delos Lacolor criollos de origen irlandés, "derechos" como tronco de álamos, y más buenos que el "ñangapiré", campaba por sus respetos un sujeto de avería, apellidado Sánchez, atrevido, provocador, pendenciero.

Sánchez era un tipo de privilegiada contextura física. Alto, recio, extraordinariamente fornido. Ofrecía, asimismo, una característica muy curiosa, que no radicaba en los ojos, sinó en su boca, armada de dobles hileras de dientes, señal innegable de una fuerza excepcional.

Demás está decir que innumerables eran los desmanes y atropellos de toda clase que podrían consignársele en una detallada biografía; pero bastará, para dar una idea de los puntos que calzaba, con decir lo siguiente: rancho donde hubiera un baile, recibía su visita. Por lo general aperecia bien comenzada la fiesta. Una sola mirada oblicua, de mal dispuesto, permitíale dominar el ambiente. Si primaba la gente de su "pelo", colorados, tal vez se salvára la velada. Pero muy a menudo destácabase allí el matiz contrario El acordeonista, por ejemplo, que desde su humilde rincón alimentaba infatigable el entusiasmo de la danza, lucía franca golilla celeste. Los dueños de casa también eran de "contra pelo". Su mal'humor se acrecentaba, de inmediato, entonces. Aproximábase hasta el entusiasta músico, le cogio del nudo de la golilla, y desenvainando el largo facón, injuriábalo:

—Ché, guacho: vos no tenés derecho a usar este pañuelo, ¿sabes?

Y metiéndole el arma sin más trámite, se la cortaba de un tajo. Enseguida otro tajo partía en dos el acordeón. Luego íbase a la cocina le pegaba cuatro puntapies a las "pavas", hidrópicas de bullente agua para el mate, y... ¡se acababa el baile! El dominio que sobre todos ejercía, el temor que inspiraba, asegurábale la impunidad.

Cuando "Poncho blanco" l'egará a "Don Esteban", las gentes experimentaron una sensación de alivio. Vieron en él, intintivamente, un oportuno liberador.

¿Por qué, esto, si frente al hombre fornido de las dobles hileras de dientes, el endeble hombrecillo de los ojos redondos y pequeños, resultaba un absurdo?

Las gentes, de hacerse esta pregunta, no habrían sabido, tal vez, contestársela satisfactoriamente. Quizá radicara la explicación en la fama de güapo que con él traía el forastero. Pero güapo, también, güapo hasta la temeridad, era el otro. ¿Y entonces?... Posiblemente no habia en todo aquello más que el íntimo anhelo de verse libres, un día, del sujeto agresivo y malo que les enturbiaba el agua y les agriaba el vino de todas las fiestas; que constituía una amenaza perenne de prepotencia; un motivo continuo de intranquilidad.

Por eso, sin duda, aguardábase el milagro. Por eso creíase en la posibilidad de que la onda de David pudiera surgir de nuevo para derribar a este otro temible Goliat.

Digamos, ahora, que Sánchez no dejó de intuir, asimismo, un serio rival en la persona del recién llegado. También él experimentó la sensación de que allí, desde ese día, había otro "hombre", sin que le engañara el aspecto endeble e insignificante del sujeto.

Contra todas las presunciones, no le salió al medio. No se le atraveso en el camino, como habría hecho con otro cualquiera; pero una contrariedad sorda comenzó a roerle en su amor propio, al punto que el forastero aquel, el ex-soldado, fué convirtiéndosele, poco a poco, en una verdadera obsesión.

—El día menos pensao yo lo vi, a peliar! — dijo cierta vez sin poderse contener.

Alguien trasmitió la expresión al aludido.

—Está bien — respondió muy calmoso "Poncho Blanco" — Yo no lo he de provocar; pero cuando él quiera, lo peleo aun que sea en un metro'e terreno!

Esto no obstante, fueron tolerándose y pasaron los meses sin que novedad alguna se produjera. En ocasiones encontrábanse al azar, por el camino, en la pulpería, en cualquier parte, y entonces se saludaban, parcos, y, cada uno por su lado. En la superficie, nada. En el fondo, la rivalidad, viva, latente, inquieta.

La pulpería de Lepurín era punto obligado de reunión del paisanaje: gente buena y mala: hacendados como los Lacolor, Nores, Steweson; agregados como el ex-milico, Sánchez y otros; sujetos de turbios antecedentes; peones trabajadores y haraganes.

Lipurín era uno de esos tipos pintorescos que la inmigración nos trae y a veces arroja tierra adentro; pero sabia hacerse respetar hasta por los más irrespetuosos.

Aquel día estaban de jugada de "Taba" en la Pulpería. El ambiente era tranquilo y nada hacia suponer que pudiera ser alterado. "Poncho blanco" hallábase entre los concurrentes y constituía, por así decirlo, una garantía.

No es que fuera un santo. Más de un abigeate tenía encima. Sus hábitos de trabajo no eran muy grandes. Prefería recurrir, en los casos de apremio, a la ayuda agena Pero. eso sí, no era amigo de buscar pendencias, más, aun; cuando por cualquier circunstancia producíase un incidente y pasaban dos paisanos a las vías de hecho, saltaba cuchillo en mano, en medio de los combatientes, y les obligaba a envainar las armas y a reconciliarse.

—Tire di'una vez el güeso, aparcero, que lo v'a mariar con tanto hamacarlo en la mano!

—No se apure, que quiero dejarlo bien servido... Fijense, que v'a caír justo en la tierrita esa donde hay esa saliva!

Y acompañando con un avance del cuerpo el movimiento del brazo, tiró muy suelto y hábil el hueso.

—¡Suerte!.... gritó el lotero apenas vido el estrato!

—¡Zapallos!... hay hasta en invierno, amigazo!

—Sí; pero no es usté el que los cosecha.

Festejaban, todos, el notable tiro aquel que clavó la "taba" del lado de la "suerte", cuando hizo su aparición en lo "cancha" un personaje que puso repentina expresión de contrariedad en el semblante de los paisanos.

Sánchez era el recién llegado. Su rostro sañudo, su mirar torvo, el sguince aquel que prolongaba la comisura de sus labios finos y apretados, dieron en seguida la sensación de algo grave. El hombre venía dispuesto. Y como si diese suelta a un impulso largamente contenido, como si satisfaciera, por fin, un ansia punzadora, gruñó, sórdido, encarándose con "Poncho blanco".

—Preparate, que vengo a peliarte.

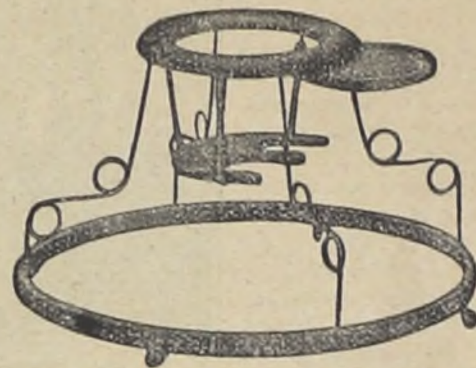
—Vení no más — contestóle, tranquilo, el desafiado.

Sánchez dió media vuelta para tomar a la carrera la salida; pero en

(Continúa en la última pág.)

Santiago Dallegri

Andador "DONAR"

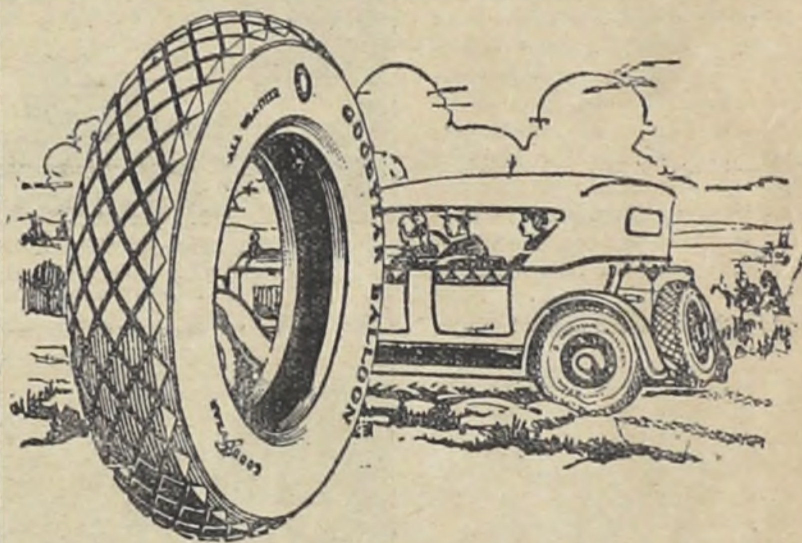


En él aprenderá su nene los primeros pasos: caminará pronto, sin sufrir molestias y desarrollándose con las piernas derechas.

Lo importa la casa

Carlos Stapff & Cia.

URUGUAY 826 *MONTEVIDEO*



LAS GOMAS NEUMATICAS GOODYEAR "BALLOON"

SON MUY RESISTENTES Y ELASTICAS

Las Gomas Neumáticas "Balloon" son suaves puesto que eliminan casi por completo los choques y las sacudidas que producen el automóvil.
Estas gomas neumáticas son difíciles de construir por que son grandes, tienen paredes laterales delgadas y no se inflan a una alta presión. Esto significa que continuamente se están doblando y plegando, acción que causa la rotura del armazón.
Pero en el caso de las Gomas Neumáticas Goodyear "Balloon", este problema de construcción ha sido solucionado.
La respuesta de esto son las Cuerdas SUPERWIST. Este nuevo material es más fino, más estrechamente trenzado y cede más que cualquiera otro. Debido a su gran elasticidad, las Gomas Neumáticas Goodyear "Balloon" son las más prácticas de todas.
Las cuerdas Supertwist se usan exclusivamente en los dos modelos de Gomas Neumáticas Goodyear "Balloon", es decir, en aquellas con las cuales se equipan las nuevas ruedas de diámetro pequeño o, sin hacer cambio alguno, las ruedas de la mayoría de los automóviles actualmente en servicio.

SERRATOSA & CASTELLS

AVENIDA 18 DE JULIO 1401

GOODYEAR

De como el pueblo preparó el Carnaval

Tú, lector, que probablemente has visto desfilar las comparsas con indiferencia, o has sentido sus cantos que partian del tablado más próximo a tu casa sin molestarte a salir al balcón, o que las aplaudiste por condescendencia, por contagio o por que ellas llenaron de alegria a tus niños noveleros, debiste pensar ante su presencia bullanguera o solemne y marcial, que merecieron tu atención, por lo menos, pués constituia cada una de ellas, la cristalización de un anhelo noble y desinteresado, el premio de un esfuerzo casi nunca compensado.

Nosotros hemos dado una recorrida, en las visperas del Carnaval, por los locales en que se preparaban las sociedades y las murgas y hemos recogido algunas impresiones. Helas aquí:

Si hay una fiesta que subsiste por el mandato imperativo del pueblo, esa es el Carnaval.

El pueblo que durante todo el año trabaja, sufre el rigor de los poderosos, cumple con las leyes, porque ama la paz y el orden y se esfuerza por ser serio aunque a veces la miseria o los grandes dolores morales le lleven al consuelo del juego o del alcohol, necesita de las grandes expasiones para alivianar su espiritu del peso abrumador de las preocupaciones transcendentales y para ahuyentar las sombras que amenazan siempre a la juventud del alma colectiva.

Por eso, en los arrabales, en donde vive acinada la gente sencilla, de mediana cultura o sin ella, pero que por lo mismo es más desprejuicida y más libre de la tirania de los preconceptos, se ha venido viviendo desde hace un mes un período de intensa actividad carnavalesca.

La ingenuidad de la gente de trabajo que en su descanso siente la noble necesidad de dedicarse a algo desinteresado, que en las pocas horas de ocio experimenta las exaltaciones liricas que se dijeran atávicas en esta raza soñadora que es la nuestra, le lleva a tomar muy en serio los preparativos de esa gran farsa decretada que son las carnestolendas.

Desde hace ya más de un mes, la tranquilidad de los barrios en que moran los guitarristas, los cantores, los más afamados bailarines de "gotán" y las costureritas sensitivas está perturbada por las canciones y las músicas que llenan de liricas promesas el patio en penumbra de los conventillos y las calles solitarias de los arrabales.

Primero fué ese mozo payador de "*boliche*" de la esquina que escribió sobre la mesa grasienta de salame y manchada de vino unos versos conmovedores para los muchachos del barrio que les iban a hacer poner música.

Ese mozo guapo de melena cuadrada y gacho aludo que hace versos criollos, toca la guitarra y canta "*lindo*", que es el orgullo del barrio y el encanto prohibido de las chicas del "*distrito*", fabricó los versos "*en menos que canta un gallo*", escribiéndolos en el reverso de un programa de biógrafo.

Un "*maestro*" que toca el trombón en las orquestas de teatro, les puso música, y a la semana siguiente se entonaban, por primera vez, en coro, en el bulín de Juancito, dónde, asi, se iniciaron los ensayos.

—¡Qué éxito! — Enseguida los entonaron los chicos en el patio, y las muchachas de mañanita al lavar la ropa y hasta el mismo "*taita*" un poco indiferente a todo mérito ageno los "*chifló*" a los pocos días frente al mostrador en que Juanin le sirve las "*ñacas*".

Los versos y su música se hicieron populares mucho antes de Carnaval, a pesar de los esfuerzos de la Comisión Directiva tendientes a que el repertorio no se difundiera.

Es que de noche, cuando ellos cantaban en el cuarto de Juan — encerrados a pesar del calor — junto a la puerta y a la ventana se estacionaba todo el barrio, y hasta, aveces, aplaudía.

—

Los organizadores de la comparsa son verdaderos héroes.

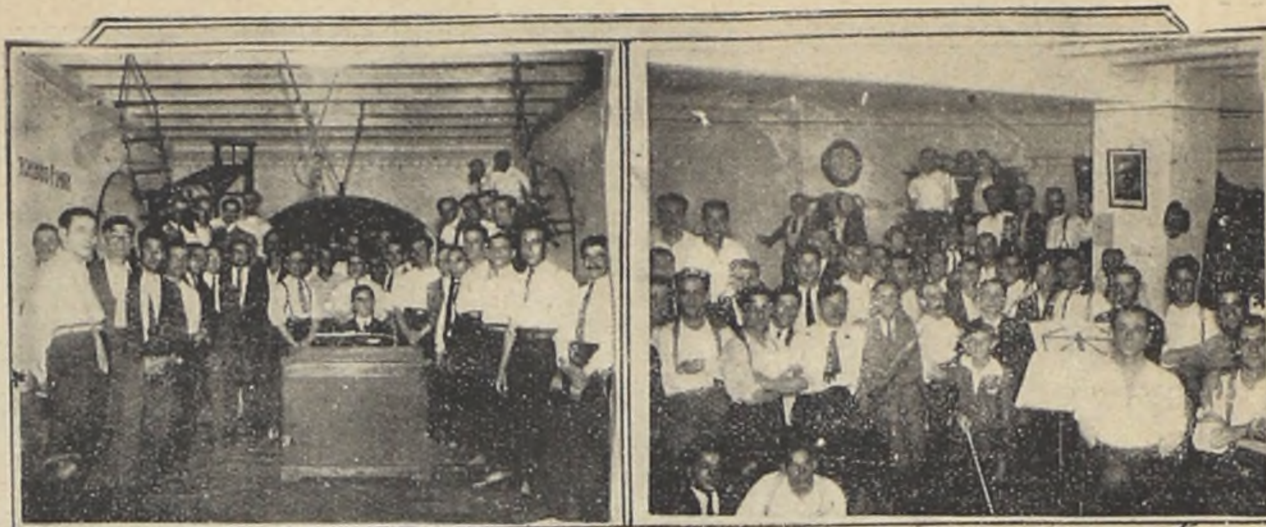
No pararon un momento. Los trajes, la impresión de los versos, los permisos, la inscripción en los tablados, los ensayos... la recolecta de fondos. Ellos se mutiplicaron. Descuidaron sus ocupaciones, todo, pero su comparsa se luciria. .

Aveces, a las 3 de la mañana, recién se retiraban del local — el bulín de Juancito — entre acaloradas discusiones sobre detalles de la organización.

Los pibes — que habían desobedecido a las madres que les ordenaran ir a dormir y que buenos coscorrones iban a propinarles se habían quedado observando a los mozos de la comparsa como a unos semidioses.

Y la costurerita digna de ser cantada por Carriego, no había podido dormir oyendo el solo del baritono que es tan simpático y que pone tanto sentimiento al contar "*esa*" romanza amorosa.

El Bebe.



En el local de *Peñarol*, los aparatos gimnásticos, reposaron para que "*Los líricos*", hicieran gimnasia con sus "*gallos*"

La coral "Voce di Pimavera", dirigidos apesar de la patria Mascagni por un "*noy*" con boina y todo



"*Pescatori di Nápole*" más que de Nápoles, del barrio Guruyú...

Hasta altas horas de la noche, el barrio escuchó a través de las ventanas, los cntos de los muchachos



En el espacioso salón de baile de la sociedad "*Haraganes con producto*", la prestigiosa "*Congos Humildes*", ensayó durante algunas semanas, asistiendo con puntualidad y disciplina todos sus componentes

Los "*Amantes a la Co oa*", que aún después de carnaval no han tenido ocasión de probar el oscuro líquido. Lo pasan mate corrido...

Lo que vale un hombre

Un químico yanqui ha examinado cuidadosamente lo que cuesta" un hombre que pesa 160 kilos. Para ello ha analizado los ingredientes que entran en el compuesto humano. El análisis químico la dá el siguiente resultado:

"Este hombre contiene, dice, el "hierro" que se halla en un clavo de tamaño medio, "azúcar" capaz de llenar un pequeño azucarero "fósforo" para fabricar unas doscientas cerillas, "magnesia" bastante para un refresco para un individuo, "albúmina" con que hacer unos diez huevos, "cal" en cantidad suficiente para blanquear una pequeña habitación, "sal' suficiente para un mes en la cocina de una familia reducida, "grasa", unas 10-15 libras.

Hay, además, otros muchos elementos, pero en cantidades tan exiguas, que no vale la pena consignarlas. Según eso, el químico se atreve a decir que un hombre de 160 kilos de peso vale alrededor de siete a ocho dólares.

¡¡¡ No pida ni acepte más tabletas sueltas !!!

porque ya está a su alcance un medio tan higiénico como la

LATITA BAYER

conteniendo: 6 tabletas de CAFIASPIRINA (Aspirina con Cafeina) Ó
6 tabletas de *BAYASPIRINA* (Aspirina simple),
según Vd. lo pida a su farmacéutico.

Este nuevo envase ha sido puesto a la venta con el exclusivo objeto de que quién hasta ahora compraba tabletas sueltas pueda recibir las legítimas tabletas "*Bayer*" de Cafiaspirina o Bayaspirina en una forma tan segura, limpia y fresca como quién suele comprar de una vez el conocido tubo de 20 tabletas.

La *LATITA BAYER* tiene además la ventaja de ser muy cómoda porque puede llevarse en un bolsillo del chaleco o en la cartera de la señora.

El precio económico de **30 centésimos** está al alcance de todos.

Al comprar fíjese en la Estampilla Sanitaria Oficial de color amarillo y con la Cruz Bayer.





Para que crezcan las plantas rapidamente

La época carbonífera fué una época maravillosa para el desarrollo de [la]s plantas. Aunque existían muy [po]cos tipos de plantas en esa edad, [la] superabundancia de los tipos existentes y la rapidez de su crecimiento exceden a cuanto puede imaginarse.

En aquellos prehistóricos días, los [r]ayos del sol estaban velados por [u]na densa niebla. Gradualmente, la [n]iebla fué disipándose y los rayos [s]olares empezaron a actuar sobre [la]s células verdes de las plantas, [p]roporcionándoles el carbono que [h]oy encontramos bajo tierra. Este [c]arbono hallábase en el aire, entonces supersaturado de bióxido de carbono.

Los compuestos inorgánicos que [n]ecesitan las plantas para subsistir [s]on, principalmente, bióxido de carbono y agua, o lo que es lo mismo, [o]xígeno, hidrógeno, nitrógeno, sulfuro, fósforo, potasio, calcio, magnesio y hierro. Otros elementos, cla-



Sección transversal de una hoja: 1, epidermis; 2, cutícula; 3, capa de celulosa; 4, estomas; 5, células del parénquima; 6, espacio de aire.

ro, se encuentran en los tejidos de las plantas, y han sido tomados por ellas del agua en forma de sales.

En las hojas verdes se elabora el almidón — con ayuda de la clorofila y la luz — por combinación de las sustancias inorgánicas absorbidas. Así el agua y el gas de bióxido de carbono combínanse y forman ácido carbónico.

El almidón puede ser considerado como el principio básico de todas las demás sustancias de las plantas. De él se forman los hidratos de carbono — azúcar y celulosa, — las grasas y proteínas, compuestos suficientes para la formación de todos los órganos de las plantas.

La atmósfera, como se sabe, es una mezcla de oxígeno y nitrógeno.

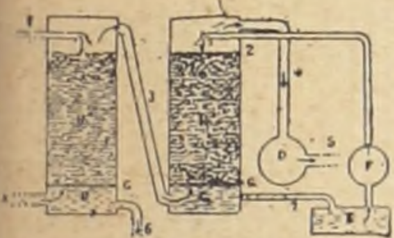


Diagrama de la operación, según el sistema explicado en este artículo.

Al gas de ácido carbónico que se encuentra en el aire está encomendada una acción mucho más importante que la que pudiera sugerirnos la pequeñísima proporción en que entra en aquél. Por medio del bióxido de carbono y el agua, puede el aire transformar en calor los rayos obscuros del espectro.

Así, pues, resulta evidente que el bióxido de carbono es indispensable para la vida de las plantas. Si fuera posible proporcionar a la planta bióxido de carbono por un procedimiento fácil y simple, habríamos logrado un método de alimentarla directamente a través de sus hojas.

Y de esto se trata actualmente en un laboratorio de Norteamérica. Las experiencias se han llevado a efecto en dos invernaderos exactamente iguales, construídos exprofeso. Ambos eran del tipo corriente, pero uno estaba equipado de manera a poder distribuir el gas de bióxido de carbono entre las plantas, en tanto que el otro se destinaba a invernadero de control. Los resultados obtenidos son tan notables como sorprendentes.

El gas lo produce la misma caldera usada para calentar el invernadero. Para "gasear" las plantas se cierra el pequeño tubo que comunica con el de la caldera (Tercer grabado.) y el gas pasa a través del tubo A, a los condensadores de cock, que se hallan fuera del invernadero. El gas pasa a través del agua y se purifica parcialmente en B. Encima del agua hay una rejilla, G, sobre la cual está el cock, H, que se conserva húmedo por el chorro de agua, I. El agua sobrante sale afuera por el tubo 6. El paso del gas a través del primer condensador de cock ha limpiado éste en parte y ahora pasa desde la parte superior del condensador, a través del tubo 3, a la parte inferior del segundo condensador. Este está también lleno de cock, pero en lugar de agua contiene una



Begonía después de cinco semanas de crecimiento. La de la derecha se ha desarrollado en ese tiempo normalmente. La de la izquierda, por el procedimiento del gas de bióxido de carbono

solución de sosa. Entra el gas en C, pasa a través del tubo 7 y llega al depósito E, desde donde sube a F, hasta llegar a la parte superior del condensador 2, desde donde cae sobre el cock de H. El gas procedente de la parte superior del segundo condensador está ya purificado y es llevado al ventilador o bomba D, desde donde es conducido, por medio de tubos, al invernadero.

La bomba sirve también para llevar aire renovado a la caldera.

Los tubos que llevan el gas de óxido de carbono al invernadero tienen unos agujeros de treinta en treinta centímetros, efectuándose la descarga del gas a unos treinta centímetros sobre las plantas.

LA GUIA

Al pasar aquella mañana por la plaza de Armas, de Versalles, me detuve junto a la verja del castillo para hojear el periódico que acababa de comprar. Un magnífico automóvil paró cerca de mí, y de él se apeó un hombre grueso, de opulento aspecto, acompañado de un tipo mal vestido que lo escoltaba con deferencia. Los dos se detuvieron junto a mí, y el sujeto mal vestido — el guía — empezó a dar explicaciones a su cliente. Eran éstas tan singulares, que no pude menos de prestar atención, mientras finguía leer el periódico. — Estamos — decía el cicerone — frente al castillo de Versalles y su verja de honor. Esta verja, cuyo dibujo es del rey Faramundo, fué inaugurada solemnemente por Luis XIV, asistido del nuncio del Papa y de sir Arsonille. Bajo la antigua Monarquía era costumbre que las damas de la Corte franqueasen la entrada del castillo en silla de mano o en automóvil, según la situación de su fortuna. Se vestían las damas en el patio de mármol, en donde Felipe Augusto se entrevistó después de la batalla de Bouvines con Robespierre, que asistía en representación de Josefina de Beauharnais, y con Richelieu disfrazado éste de vendedora del mercado. Madama de Pompadour presenció la escena desde aquel balcón del fondo, y a la mitad de la entrevista bajó al patio valiéndose de una escala de seda, y fué a depositar un beso en la frente de Francisco I.

En aquel momento el guía se detuvo.

—¿Desea usted más detalles? — preguntó a su cliente, que había escuchado sin extrañarse aquel cúmulo de disparates.

—No — respondió el otro. — Me basta con lo dicho. Vamos adentro.

Entraron en el castillo, y no pude menos de seguirlos. ¿Qué nuevos camelos se le ocurrirían al guía?

Al llegar al primer piso reanudó sus explicaciones:

—Esta es la capilla que construyó Enrique IV en la época de Carlomagno, según los planos de Colbert, el gran pintor. Aquí se representaron las más aplaudidas obras de Moliere, entre ellas, El Cid y El barbero de Sevilla. Durante los entreactos Luis XIV tocaba el órgano, y su favorita, la Champsmeslé, volvía las hojas de la partitura. Ahora estamos en el salón de Hércules, en donde se fundó la Academia Francesa, cuyas puertas defendían varios suizos a caballo. Este es el salón de la Abundancia, llamado así por los muchos cuadros que penden de las paredes, entre ellos las obras más famosas, del ilustre pintor francés Leonardo de Vinci, llamado así por ser el autor de la histórica frase:

"Veni, vidi, vinci".

Volvióse el guía hacia su acompañante y le preguntó:

—¿Está usted satisfecho de mis explicaciones?

—Mucho. Sigamos.

Yo no salía de mi asombro. ¿Cómo podía un hombre ser capaz de amontonar tanto disparate? ¿Y cómo podía el otro escucharlo con aquella serenidad? Fuí detrás de ellos. El guía continuó mezclando a su capricho fechas, lugares, frases, nombres de personajes...

Al fin me decidí a intervenir.

—Caballero — dije al forastero, — debo advertirle que este individuo se está burlando de usted. Nada de cuanto le dice es verdad ni tiene sentido común.

Pero en lugar de responderme agradecido, el señor de opulento aspecto me dijo severamente.

—¿Quién le llama a usted aquí caballero? Este señor no hace más que cumplir mis órdenes. Aquí donde usted me ve, yo Martín Docullard he ganado vendiendo carbón durante la guerra los millones suficientes para poder ofrecerme toda clase de caprichos. La Historia, tal como se le enseña a todo el mundo, no me importa. Quiero una Historia para mí solito, y para eso la pago. Estoy en mi deercho, ¿no es así? Pues hágame el favor de mezclarse en sus asuntos y no en los míos.

Gabriel Timmory.

Para quitar el hipo

La moda lo invade todo, desde los sombreros de señora hasta la manera de andar. Su reino es amplísimo, puesto que lo abarca todo, y perdurable, ya que se sostiene con todos los cambios de sistema.

Los estudios y experimentos médicos no podían escapar de esta invasión "modal", y así, hay en ellos, como en las otras cosas, la moda consiguiente, que es en la actualidad las observaciones sobre el hipo.

Muchas notabilidades médicas se aplican en estos días a determinar minuciosamente las causas, mecanismo y remedios de este mal, que, sin tener consecuencias fatales, es, no obstante, verdaderamente molesto.

Prescindiendo de las causas y "funcionamiento" del hipo por ser ello menos importante para nuestros lectores, vamos a anotar solamente los remedios que los observadores científicos señalan para combatirlo, algunos de los cuales remedios son ya conocidos por su antigüedad y, digámoslo también, por su ineficacia.

Uno de ellos consiste en beber un vaso de agua aplicando los labios al borde diametralmente opuesto al que se aplican de ordinario, lo que exige que el que bebe se incline hacia adelante en vez de hacia atrás, como se hace comunmente.

Otros remedios son:

Comprimir ligeramente los ojos.

Comprimir los dos lados del cuello, ya en la parte alta casi detrás de las orejas, o en la base del mismo sobre los nervios frénicos.

Ponerse en cuclillas, apretando fuertemente las rodillas, una contra otra, y oprimiendo el vientre con los muslos.

Un remedio ingenioso descubierto recientemente por un japonés consiste en hacer estornudar al atacado introduciéndole una pajilla en la nariz.

De todos es conocido el remedio del susto, pero no le recomendamos porque suele tener funestas consecuencias. Y, por último, se sabe de ciertas mujeres que "quitan el hipo", menos recomendables todavía porque son las mismas que "quitan la cabeza". Y esto ya es demasiado.

Cuanto se pago por el "Stabat" de Pergolesi

Cumpliéronse hace poco 186 años de la muerte de Pergolesi, uno de los genios musicales más aristocráticos que jamás hayan existido. Murió muy joven, pués sólo tenía 26 años.

Es célebre su "Stabat Mater", que él llamaba "mísero trabajo por el que me pagaron diez ducados, y que yo estoy convencido que no vale ni siquiera diez bayocos".

Diez ducados son un poco más de cuarenta liras italianas.



El microscopio en la clase

"EL ojo de la mosca—dice el profesor—está compuesto de un gran número de cámaras ópticas de forma hexagonal." ¡Cuánto más clara resulta la explicación si los alumnos pueden ver la estructura del órgano descrito a través de un microscopio! Por eso se hace indispensable en las escuelas modernas el microscopio plegadizo de Bausch & Lomb que permite aumentos de 60 a 250 magnitudes.

No obstante su reducido tamaño su equipo óptico es de lo más fino que producen Bausch & Lomb y sus dispositivos mecánicos son el resultado de 75 años de experiencia en la fabricación de instrumentos científicos.

Pida folletos a los representantes

Mayon Limitada

Convención 1380 *Montevideo*

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.

Rochester, N. Y., E. U. A.

ESTREÑIMIENTO: Hemorroides ■ Apendicitis Enteritis-Jaquecas

A base de jugo de frutas

FRUCTINES-VICHY

BOMBONES LAXANTES - PURGANTES

DE GRAN VENTA MUNDIAL

Muy agradables

En venta en todas las Farmacias

ESTOMAGO: El único remedio eficaz contra Dolores del Estomago

NEUTROSES-VICHY

COMPRIMÉS ALCALINO BISMUTHES

ALIVIA y CURA rápidamente las ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Laboratorio Médico-Farmacológico de Vichy (Francia)

Unicos concesionarios para ARGENTINA y URUGUAY A. VALETTE é Hijo

Santiago del Estero 624. - Buenos Aires . Miguelete 1438. - Montevideo

Banco Hipotecario del Uruguay INSTITUCIÓN DEL ESTADO

CAJA DE AHORROS

ABONA POR LOS DEPÓSITOS EL 6 ½ POR CIENTO ANUAL

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas, en Títulos Hipotecarios, los cuales al precio actual, reditúan un interés mayor de 6 %.

Los intereses de esos títulos se pagan trimestralmente el 1.º de Febrero, el 1.º de Mayo, el 1.º de Agosto y el 1.º de Noviembre de cada año.

Los depósitos, mientras no se inviertan en títulos, y éstos, con el cupón corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados parcial o totalmente, en cualquier momento.

Hace préstamos con la garantía de los Títulos depositados y para los cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento.

Entrega alcancías para el depósito y guarda de los ahorros pequeños.

Los depósitos tienen la garantía del Estado, además de la del Banco.

Los Títulos Hipotecarios se emiten solamente contra garantía real de bienes inmuebles, urbanos y rurales.

Las libretas que entrega, contienen las condiciones de la operación.

MISIONES 1429, 1435 Y 1439



Estas Perlas
No le cuestan nada

Dientes que brillan—sin esa película sucia

HAY perlas en su boca, que en perfecto estado son más finas aún que las perlas que pueden comprarse. Pero sin embargo miles de personas las dejan con una capa de película.

Millones de personas han encontrado la manera de combatir la película. Ud. puede notar los resultados en donde quiera que mire — en esos dientes más blancos, más hermosos y más sanos. Si Ud. los admira, haga esta prueba corta y sepa cómo otras personas los han conseguido.

Esa capa en los dientes es película

Los dientes no se descoloran. La película es la que se descolora esa película viscosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, porque las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatirla eficazmente.

La película se descolora con las manchas del alimento, y luego forma capas sucias. Así es como los dientes pierden su belleza.

La película es el mayor enemigo de la dentadura. Retiene las substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene a los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Pocas personas que cepillan sus dientes de la manera antigua pueden evitar estas molestias ocasionadas por la película.

El Método Moderno

Hoy día hay dos métodos de combatir esa película, los cuales fueron descubiertos por la ciencia moderna. Uno sirve para coagular la película en todos los períodos de su desarrollo, y el otro sirve para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Muchas pruebas cuidadosas han demostrado la eficacia de estos métodos. Una nueva pasta dentífrica fué creada para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los dentistas principales en todas partes empezaron a recomendarlo, y su uso fué extendido en todo el mundo. Las personas cuidadosas de 50 países lo están usando actualmente.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

Nosotros le Damos
Un tubo para Diez Días
ENVIE EL CUPON

Llegó una nueva era

Pepsodent ha traído consigo una nueva era dental, no solo por el hecho de combatir la película, sino también porque combate el almidón y los ácidos. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos.

Así es que Pepsodent da fuerza múltiple a estos importantes agentes que protegen la dentadura. Los resultados combinados serán una verdadera revelación cuando Ud. haga esta prueba.



Suministre a los niños este nuevo auxilio

Los niños requieren Pepsodent aún más que los adultos. Sus dientes están más propensos a ataques, y pueden sufrir una gran pérdida.

Los dentistas aconsejan el uso de Pepsodent desde que aparece el primer diente. Esta prueba demostrará las razones.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que desaparecen las capas de película.

Ud. se regocijará de haber probado este método. Corte el cupón hoy mismo.

Pepsodent MARCA RGTDA

El Dentifrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días 5-29-8

Jose J. Vallarino e Hijo, Depto U5-4,
Casilla 496, Montevideo
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre ....

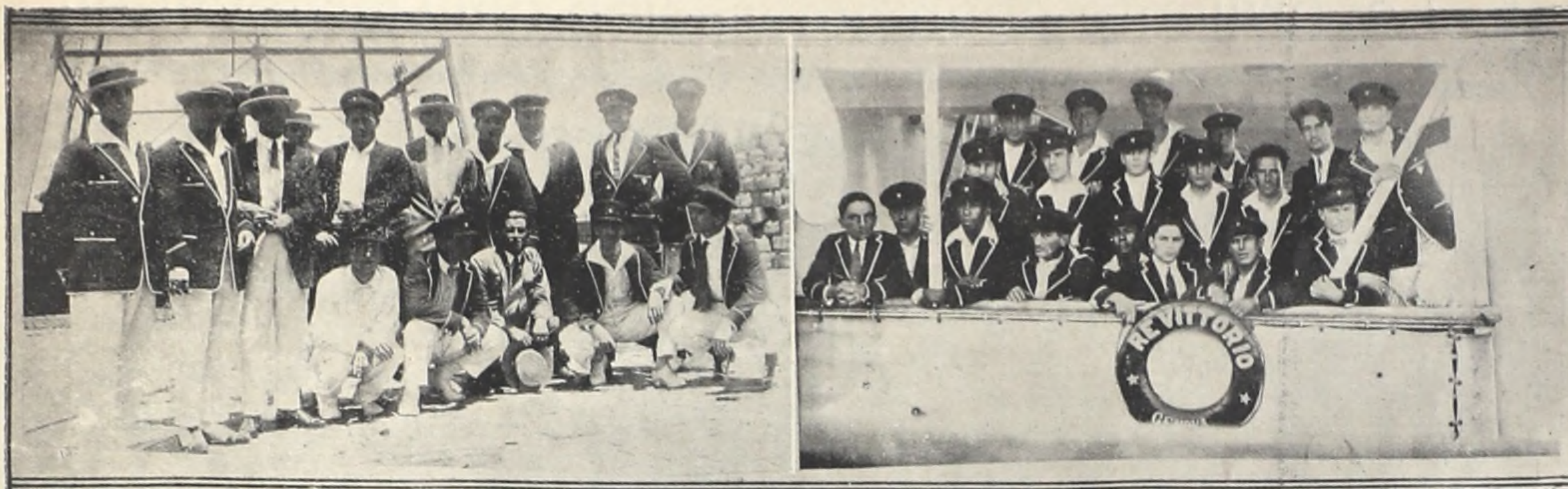
Dirección ....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

De venta en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN EL URUGUAY
JOSE J. VALLARINO E HIJO
429—BARANDÍ—431
MONTEVIDEO

LA GIRA DE NACIONAL

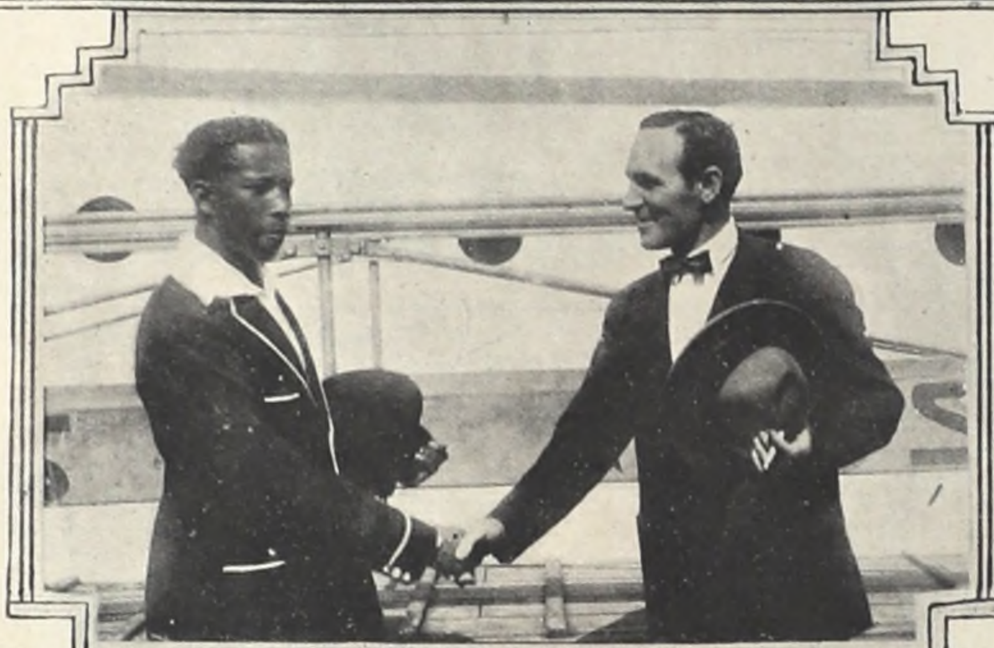


El primer desembarco en tierra brasileña. — La llegada a Santos

Luciendo un elegante traje de almirante, forman abordo un grupo aristocrático.

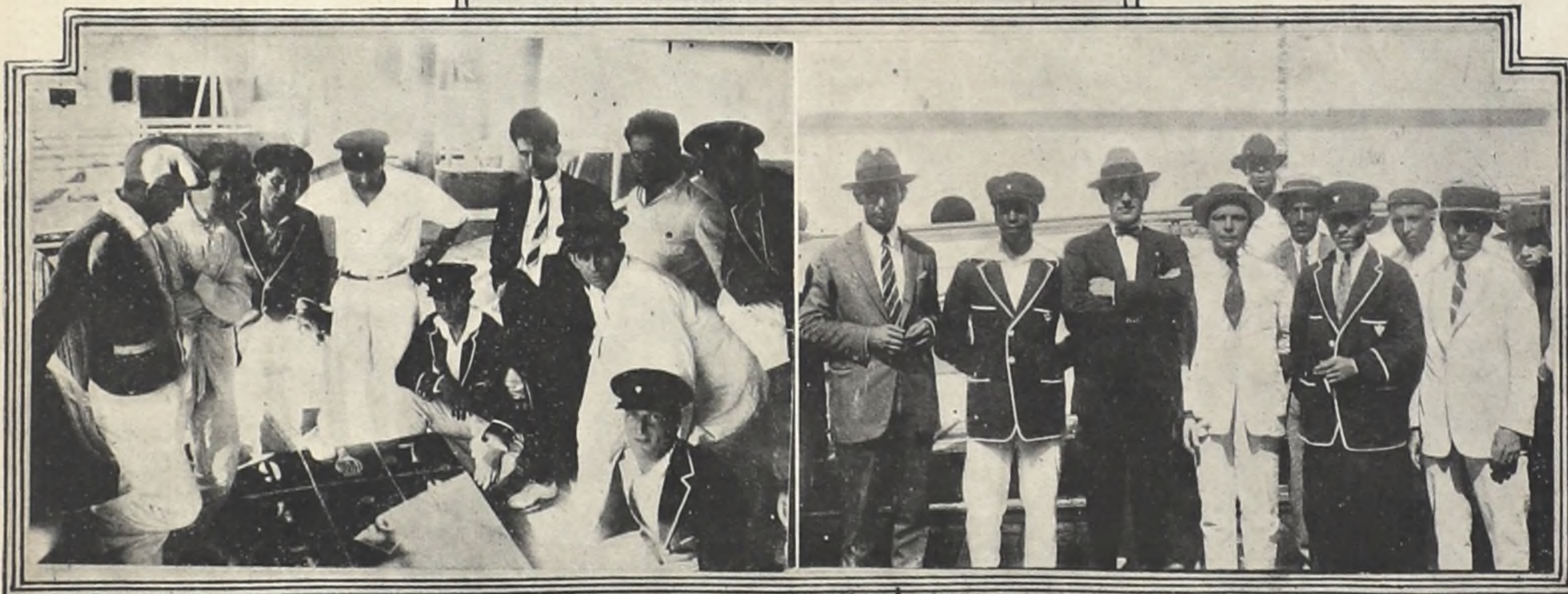
Nuestro corresponsal gráfico nos ha enviado las fotos que aparecen en esta página y en la que se podrá ilustrar el lector, respecto a la felicidad con que los muchachos de *Nacional*, llenan la primera etapa de su viaje. Los valientes muchachos que se proponen bien.

Sentado en el viejo mundo el nombre adquirido por el football uruguayo, son jóvenes valientes y entusiastas, que realizan la travesía del Atlántico con optimismo, con gran alegría, con inalterable compañerismo que son exponente de la inconmovible fe que los anima.



Andrade haciendo el diplomático.

La *"marvillese noir"* saludando al presidente del "Paulistano



Matando el ocio de abordo, con juegos y pasatiempos

Los delegados paulistas saludados por Barloco y Andrade en nombre de Nacional



Barloco, Urdinarán, Mazzali, Castro y Arispe, en la playa de Santos, refrescando el *garguero*

Público brasileño que despidió a los jugadores paulistas en Santos

La brillante conmemoración del Carnaval en Mont







Aspecto general que ofrecía la sala del Teatro Albeniz durante el gran baile de disfraz realizado el sábado víspera de Carnaval



Uno de los carros alegóricos que formó en el corso conjuntamente con el gran cortejo indú



Arriba: un asp[illegible] to a la llegada [illegible] trera, conducien[illegible] de pasajeros pa[illegible] tevideo el des[illegible] — Agrupación [illegible] damos el pasa[illegible] navalesca "Los[illegible]



Sociedad carnavalesca. "Los patos cabreros"



"Juan Cruz Tranquera y los suyos"



En uno de los palcos del Artigas, durante los grandes bailes organizados por la Comisión de Fiestas



Otro conjunto del elemento femenino [illegible] presenciand[illegible]

...deo. -- En las calles, en los corsos y en los teatros



Hermosa perspectiva que ofrecía la sala del Parque Hotel durante el gran baile de disfraz y particular realizado el sábado último, víspera de Carnaval.





Uno de los dioses exóticos del cortejo indú que precedió los corsos

...nuestro Puer... ...or de la ca... ...ecido número ...ciar en Mon... ...del Carnaval. ...esca "Recor... ...Sociedad car... ...s"







...no de los palcos del Teatro Artigas, ... baile

Agrupación carnavalesca, "Los amantes de Frank Furter"



En el teatro Urquiza durante el desarrollo de los magníficos bailes de disfraz

Agrupación carnavalesca: "Petit curtidores de mondongo"

ACONTECIMIENTOS DE LA SEMANA



Cabecera del banquete que le fué ofrecido, en el *Parque Hotel*, al señor Justino Zavala Muniz con motivo de su enlace y en el cual varios poetas recitaron producciones propias



Miembro de la delegación de ciclistas, señor Estarico, al dirigirse a Buenos Aires



El delegado del ciclismo en el campeonato del Río de la Plata, señor Revello



Ciclistas uruguayos que se trasladaron a la capital argentina para formar parte en el campeonato del Río de la Plata



El señor Flores da Cunha al desembarcar en nuestra dársena, acompañado del Ministro del Brasil



Una excursión automovilística al balneario *"Atlántida"*. En este grupo, que sobre los riscos, contempla el magnífico paisaje, se encuentran las familias de: Aldabe, Parrabere, García, Viscants, Gianasso, Devizenci, González, Sousteri, Rodríguez y otras

7.° CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES — MUNDO URUGUAYO — FOTO FAIG



Rosaura Tesoro
Fuente

Noemi E. Mezzattori
Rosa

Hércules José Mezzattori
Marqués Uruguayo

Alba Musso Spalla
Florista

Walter Scoto Timben
Oficial de marina



Julita Olliver
Dama Luis XV

Carlitos Edoci
Blandengue

Lina Bajona
Estudiantina

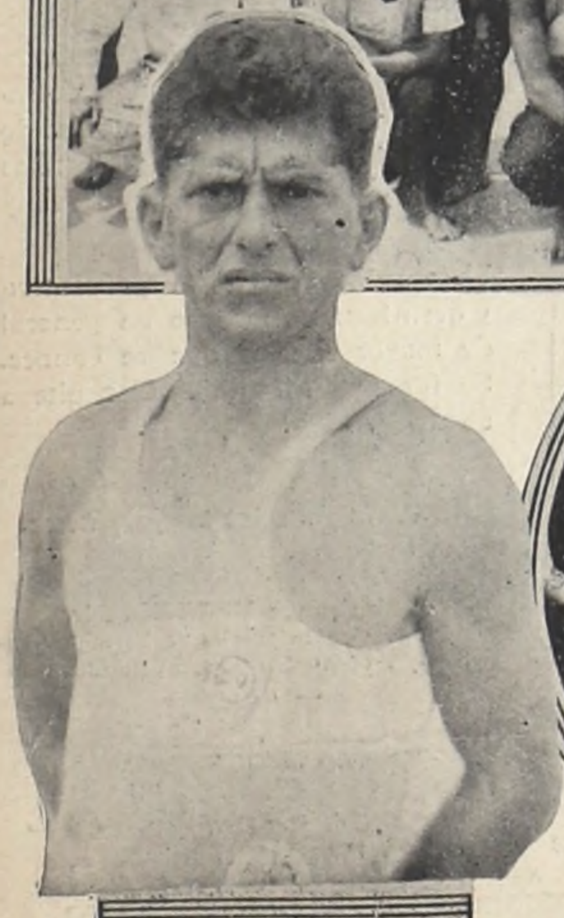
María Angélica Rodríguez
Aldeana española

Angela Mollinedo
Pocillo

NOTAS DIVERSAS



Parte del público que asistió al recital realizado en la Plaza Independencia, por la señorita María Ruth Castells. — La señorita Ruth Castells momentos antes de su recital



Arriba: El entusiasta nadador Bartolo Rodríguez después de haber realizado la travesía desde la escollera Sarandí a Pocitos. Abajo: Retrato del mismo.



Un artista precoz, haciendo un hermoso trabajo



Concurso de trabajos en la arena realizados en la Playa Ramírez — Niño construyendo un gorila fumando

LA SANTA INDIGNACION

COJASE a un ciudadano pacífico únase a otro y otro, y del conjunto pacífico como él, y luego, resultará uno de esos feroces grupos que son capaces de arder en santa indignación por el más trivial motivo. Por eso la protesta de un individuo suele tomarse a chirigota, y la de varios es capaz de producir tremendos conflictos.

¿A qué individuo suelto le importa que se lidie en la plaza un toro más o menos grande? A ninguno. Lo más que hace es decir: "¡Caray; no me parece muy crecido ese bicho, aunque yo no lo tenga que lidiar!" Cruza las piernas, enciende un pitillo y espera los acontecimientos, que suelen ser un alboroto extraordinario en cuanto la multitud se pone de acuerdo respecto al tamaño del toro. Entre los que más protestan está precisamente el que acogió con indiferencia al animal, y chilla, ruge, tira almohadillas, se pelea con los guardias y termina por ir a la Comisaría.

—Pues yo no encuentro esto tan mal — se atreve a decir un individualista que aún no ha sentido la influencia de la colectividad.

—¿Cómo que nó? ¿Pues y esa gansada de llamar a un personaje Fon para que cuando pregunte algo se le liga: Si Fon?

—¡Já, já! Tiene gracia.

—¿Gracia eso? Se ve que es usted un idiota.

—¡Caballero!

—Un idiota. ¿No ve usted que todo el mundo protesta? Pues a protestar usted también y no pretender tener juicio propio.

Ante semejante afirmación, el sujeto opta por callarse y pensar: ¿Si será, efectivamente, esto una estupidez? porque cuando lo dicen los pies de todos los espectadores, señal de que los míos están equivocados. Y, contagiado por el ambiente, en cuanto vuelve el cómico a hablar, ya está él taconeando con tal afán y tan de prisa, que parece le han contratado exclusivamente para eso o que está embalando muebles a taconazos. La comedia se hunde; la multitud ha hecho su labor, y el que entró de buena fe y hasta oía la obra con agrado se retira a su casa ligeramente confuso, y mientras se desnuda sigue pensando:

—Pero, era malo aquéllo, o el idiota soy yo, que me he dejado arrastrar por el coro general de espectadores?



—¡Cómo, don Onofre! ¿Usted, tan pacífico, y metido en este jaleo?

—Es que hay cosas que indignan. A mí en no tocándome a la familia, lo paso todo; pero no puedo pasar esto. ¡Hay que ver el torito! ¡Diez y ocho arrobas a lo sumo! ¡Y eso no lo tolero yo!...

Y aquel paciente señor, que hasta cuando le pisan pide perdón por haber colocado el pie debajo del otro, es condenado en juicio de faltas como promotor del motín.

Conociendo esta psicología de las multitudes, nada tiene de extraño que un estreno teatral sea algo así como una batalla campal, en la que toman parte hasta los picados de viruelas.

—¿Qué ha dicho ese cómico?

—Hombre, yo no lo he oído bien, porque estaba distraído; pero por lo que protesta ese señor gordo debe de ser una gansada.

—¿Sí, eh? ¡Ahora verá!

No sabe por qué, ni si el señor gordo hace aquello porque le duele el estómago o se acuerda de que su mujer le armará bronca al regresar a su domicilio; es lo mismo: la protesta se extiende, y lo que el autor creía una frase ingeniosa pasa a ser motivo para un escándalo por la inconsciencia de las multitudes.

¿Por qué se indignan las multitudes? He aquí una cosa que debía estudiar y fallar un Tribunal Supremo o el que toca el pito de salida a los tranvías de las Ventas. Un individuo suelto no es nadie y tolera hasta que le metan la punta de un paraguas por un ojo; pero en cuanto se ve asistido por otros, no aguanta ni que el sol le pique en el cogote.

—¡Esto es una vergüenza! ¡En otoño, y con un calor como si estuviéramos haciendo el equipaje para irnos de veraneo! Pues yo no lo tolero. ¡No faltaba más! Me he hecho un traje de abrigo, y por culpa del tiempo no lo puedo estrenar. ¡Fuera el sol!

—¡Fuéra!

La multitud se enardece; la protesta toma caracteres graves y en medio ya del desorden acuerda acudir a San Isidro pidiendo que cambie el tiempo y de paso que se abarate el cuarto kilo de queso de Gruyere. Como la protesta ha de hacerse con toda solemnidad, se lanza un llamamiento al vecindario, se organiza un mitin, y son muchos los que el día del solemne acto se apresuran a salir de su casa temprano para no perder el más mínimo detalle.

—Pero Agapito, ¿tú vas a eso?

—¡Naturalmente!

—Tú siempre has sido un ridículo.

Y, efectivamente, poco después la muchedumbre pide a grandes gritos que cese el sol y que refresque el tiempo, dando ocasión a que se diga:

—Por lo visto, se trata de una manifestación de paragüeros. No creíamos que hubiese tantos...

A. R. Bonnat.

ANECDOTAS

Federico rey de Prusia incurrió en la paternal indignación porque hacía la corte a una dama de Palacio, a quien el anciano monarca hizo azotar enfrente de la ventana de la estancia donde estaba arrestado el real enamorado. Este bárbaro insulto que el rey hizo a la dama, al príncipe y a la humanidad se ajecutó a instancias de un general que estaba al servicio de Federico. Poco después de puesto el príncipe en libertad, el rey cayó gravemente enfermo y mandó a su hijo viniese a su aposento. Llegó y al presentarse ante la real persona iba marchando con el firme y majestuoso paso de un veterano y con el mismo aire marcial hizo alto a una distancia del rey. "Adelantaos, hijo mío", de dijo éste: y el príncipe obedeció. "Acercaos más aún" añadió el rey, y besadme, que es como un hijo debe saludar a su padre: entonces el príncipe se arrodillo y le saludó.

"Se me ha creído rígido con vos", prosiguió el rey, "y algunos de mis oficiales veteranos han incurrido en vuestro enojo por haberme aconsejado una disciplina paternal demasiado rigurosa: mi muerte está próxima y quiero que antes me prometáis el perdón de todos aquellos que dieron causa a vuestro resentimiento". "A todos perdonaré, señor, menos a uno", contestó el príncipe, que aún permanecía arrodillado; y habiendo saludado al rey con tres reverencias dió una vuelta a la derecha y marchó fuera con la misma marcialidad que cuando entró. El rey expiró al cabo de dos días.

Algún tiempo después de haberle sucedido el príncipe en el trono, convocó para un besamanos general a la Corte y a los oficiales del ejército, y particularmente al general culpable de haber aconsejado a su padre la afrenta de su amada. El general asistió a la ceremonia, y después de concluida ésta, se le previno que no se retirase mientras no se disolviese la Corte. Cuando todos se habían ido, le dijo el rey: "seguidme". El general, temblando, obedeció, y cuando el monarca iba saliendo cerró la puerta de comunicación con la antecámara y pasando pausadamente por entre varios aposentos, cerró igualmente con sus pasadores las que dejaba atrás, y abriendo la del gran salón de guardia que daba a la otra entrada de los aposentos reales, el desgraciado general observó que estaba todo enlutado, y que se hallaban en él todos los fatales instrumentos de muerte, y un verdugo que armado de su hacha con un tajo al lado y dos clérigos presentes, estaba pronto a ejecutar la sentencia, que acababa de pronunciar por un consejo de guerra, le puso el fiscal en las manos.

Después de una larga pausa, y cuando a este hombre desdichado le corría un sudor frío por el rostro, dijo el rey: "General: no podéis menos de confesar que el castigo aunque con pasos lentos, al fin ha venido a premiar vuestra perfidia y crueldad; más, sin embargo, no quiero ser yo el instrumento de acelerar vuestra existencia sin daros lugar a que escribáis vuestra última voluntad y veais a vuestra familia". Dijo, y se siguió una larga y melancólica, pausa según el rey lo había dispuesto, el cual añadió: "Seguidme". Y entró en el inmediato gabinete. Entonces miró al general con semblante benigno, aunque firme, y le dijo: "General: ya todo se ha acabado; vos habéis recibido el castigo, que por experiencia os debe enseñar que la crueldad que aconsejasteis a mi padre fué peor que mil asesinatos, por cuanto hiere los sentimientos más delicados de la humanidad. Yo os perdono; ahí os devuelvo vuestra llave dorada; ahí está vuestro destino en el Estado Mayor. Aprended a ser humano, a perdonar y a no dar otra ocasión de que se ejerza en vos el perdón. Ahí tenéis un par de charreteras para vuestro hijo mayor; venid al café esta noche y vivid agradecido. Adiós".

Paul Jones, tratando de arreglar sus asuntos, quiso pagar todas sus deudas y comenzó por las llamadas "de honor", que conceptuaba las más apremiantes.

Un obrero que había hecho algunos trabajos para su casa se presentó con uno de los pagarés que Jones había dado a sus acreedores y cuyo vencimiento no llegaba nunca.

—¡Cómo, señor, si estáis pagando a una porción de gente!

—Es verdad, pero éstas que pago son deudas de honor.

—¡Ah! ¿de honor? — preguntó el obrero, y en el acto arrojó su pagaré a la chimenea.

—¿Qué hacéis? — le dijo Jones al ver quemarse el documento.

—Nada; convertir mi cuenta en una deuda de honor.

Paul Jones, impresionado, le abonó en el acto su importe.

Siempre se distinguió Pio X por la sencillez de sus costumbres y por su carácter bondadoso; pero no todos saben que, antes de llegar a la eminente posición que ocupó, fué detenido una vez precisamente por ser caritativo.

Hace muchos años fué a visitar a un moribundo, tan pobre que ni la cama tenía, y tanto impresionó al santo sacerdote el ver a aquel infeliz tendido en el duro suelo, que ya en su casa, por la noche, se le ocurrió cargar con su propio colchón para llevárselo al enfermo.

No llevaría mucho tiempo andando con su carga cuando se le presentó una pareja de guardias que, tomándole por ladrón y creyendo que había robado el colchón, lo detuvo. El sacerdote explicó a los guardias el caso y entonces éstos no permitieron que fuese cargado, y llevaron ellos mismos el colchón a casa del paciente.

Con trabajo se borra lo que con dificultad se imprime. — Lo que se aprende a fuerza de mucho estudiar, no es fácil que se olvide.

En un término medio consiste la virtud. — Reprueba la exageración en todos momentos de la vida.

El que abandona a la madre de sus hijos, no sabrá morir en defensa de la madre común de sus conciudadanos. — *Flores.*

Amor de padre, que todo lo demás es aire. — Enseña que sólo el amor de padres es el seguro y desinteresado. También se dice: Amor de madre, que todo lo demás es aire.

La tez del rostro se cambia fácilmente. Rubia o morocha.

(De la Revista "Woman Beautiful".)

El cutis pálido o rubio se echa a perder bien pronto, porque es muy fino y delgado, dice Lina Cavalieri, una de las más famosas bellezas contemporáneas. El moreno, en cambio, es cutis más grueso y, por eso, tiende a presentar un aspecto aceitoso. Tanto para el uno como para el otro el mejor remedio consiste en el empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax") que, al absorber gradualmente, un poco todos los días, la piel gastada de la superficie, sin dañar en lo más mínimo el delicado y joven cutis que se halla debajo, termina por poner a este último de manifiesto, con lo que se consigue presentar ese exquisito sonrosado de la primera juventud, lo que equivale a rejuvenecer en 10 o 15 años de edad. La cera mercolizada, que puede obtenerse en cualquier farmacia, se aplica como si fuera cold-cream.

¿Le duelen los RIÑONES, la VEJIGA o sufre Vd. TRASTORNOS URINARIOS?

Ante los primeros amagos de dolores en órganos tan importantes como la Vejiga y los Riñones, desinféctelos rigurosamente tomando para ello las afamadas pastillas Urotropina.



Urotropina es el gran preventivo y desinfectante interno en general de mayor eficacia que se conoce. Su fama es mundial. Consulte a su médico.

En venta en todas las farmacias.

Exija siempre UROTROPINA en frascos originales "Schering" que contienen 50 comprimidos de 1/2 gramo.

UROTROPINA "SCHERING"

A reir tocan

VARIEDAD



La morocha a la rubia. — ¿Cómo es posible que ayer tuvieras melena a lo *Garçonne* y hoy apareces con melena a lo Ninón?
— Es que si me tiras mucho me verás con melena a lo D'Anunnzio.

CURIOSIDAD SATISFECHA

—Usted, que es del comercio, señor Fernández, me dirá ¿qué significa deuda flotante?
—¡Cómo no! Un vapor hipotecado.

ANALISIS GRAMATICAL

—¿Qué es un huevo?
—Sustantivo.
—¿De qué género?
—Según y conforme. Será masculino si nace un pollo, y femenino si nace una gallina.

EXACTO



—¿Como se dice cuando uno se ha casado dos veces al mismo tiempo?
—Poligamia.
—Y cuando uno se casa una vez?
—Monotonía.

BUSCANDO CASA

—Las habitaciones todas tienen el techo demasiado bajo.
—Le parece, señorá pero yo creo que no es así.
—Es que usted no sabe cómo son los sombreros de mi señora.

RESPUESTA ESPERADA

Ella. — Vea, agente, este atrevido me ha faltado al respecto y me ha dicho encantadora.
Agente. — ¿Y usted, ricurita, qué le contestó?

OCURRENCIA INFANTIL

Lulú está en contemplación delante de la jaula de los monos:
El padre le explica lo que es un cuadrumano:
—¿Y no tienen piano, papá? — dice Lulú.
—Piano... los monos, ¿para qué?
—Para tocar solos a cuatro manos

AYUNO FORZOSO

Un pobre cesante se presentó en una casa de comercio, y le dice al gerente.
—¿Es aquí dónde precisan un empleado?
—Sí, señor. Pero ahora no está el patrón. Vuelva después de almorzar.
Tres días después se presenta nuevamente el empleado.
—¿Y? ¿Por qué no volvió aquel día? — preguntóle el gerente. ¿No le dije yo que volviera después de almorzar?
—Y bueno, señor: aquí estoy. Recién almuerzo desde entonces.

AXIOMA

—¡Qué linda sos, nena!
—Muchas gracias, señora; pero mamá me dice que desconfíe simpre del elogio de las mujeres.
—¿Por qué, nena?
—¡Porque generalmente dicen todo lo contrario!

CELOS HORRIBLES

La esposa (con ademán resuelto.
—¡Quiero ver esta carta!
El marido — ¿Qué carta?
La esposa — Esa que acabas de abrir; bien veo que es letra de mujer y que al leerla te has puesto pálido ¡dámela, te digo!
El marido — Pues aquí la tienes: es la cuenta de la modista.

DISTINTO GREMIO

Una mamá a un joven artista que hacía el amor de su hija:
—Usted nos ha engañado miserablemente.
—¿Qué yo las he engañado?
—Sí, señor. Nos ha dicho usted que es pintor y que ha enviado algo a la Exposición y, en efecto, acabo de leer que ha enviado usted unos pasteles. ¿Por qué no nos ha dicho usted francamente que era pastelero?

BUEN ANIMO



—Entonces te animarás a hablarle a mi padre?
—Lo de animarme es lo de menos. Me he animado a tantas cosas en mi vida!

PARLAMENTARISMO

—Señores, en presencia de la frecuencia de los suicidios que disminuyen la población, propongo a la Cámara una ley severa que castigue a los culpables.

ES IGUAL

—Mozo, he pedido agua y trae usted vino.
—Para el caso es igual, caballero; nuestros clientes encuentran siempre en el vino toda el agua que necesitan.

INSUPERABLE

—¿Pero es posible que usted prefiera las pipas de barro a las de madera?
—¡Oh! sí... porque cuando la pipa de barro se cae, uno no tiene necesidad de recogerla...

PRACTICO

Un pintor bohemio, que pinta muy mal, compra unos metros de lienzo para hacer unos cuadros. Llegado a su cuartucho, se encuentra con un amigo, a quien dice:
—¿Qué te parece, por dónde empezaré?
—Lo mejor sería que empezaras por hacerte unas sábanas.

CONDENACION

Un tipo acusado de borrachera y escándalo compareció ante un juez, que le hizo esta pregunta:
—¿Ha sufrido usted antes otra condena?
—¡Ya lo creo! — contestó. — He sido casado.

ACCIDENTE AUTOMIVILISTICO







—De como puede ocurrir un formidable choque sin intención del shofer.

CHICHONEADA

Sesudinez está sentado ante su escritorio, pluma en mano. De pronto empieza a darse de trompadas por la cabeza. Su mujer que lo ve, le dice:
—¡Pero, hombre! ¿Estás loco? ¿Qué te sucede?
—Es que tengo metido un chiste en la cabeza, golpeo a ver si sale.
—Lo que te va a salir es un chichón.

TRAGICO

Totó, al regresar de la escuela, muestra su cuaderno de deberes a su mamá, que ve en él una cantidad de manchas de tinta.
—No es por culpa mía, mamá; figúrate que tengo por compañero de banco a un negrito y hoy le salió sangre de la nariz mientras yo escribía.

BUENA SEÑA

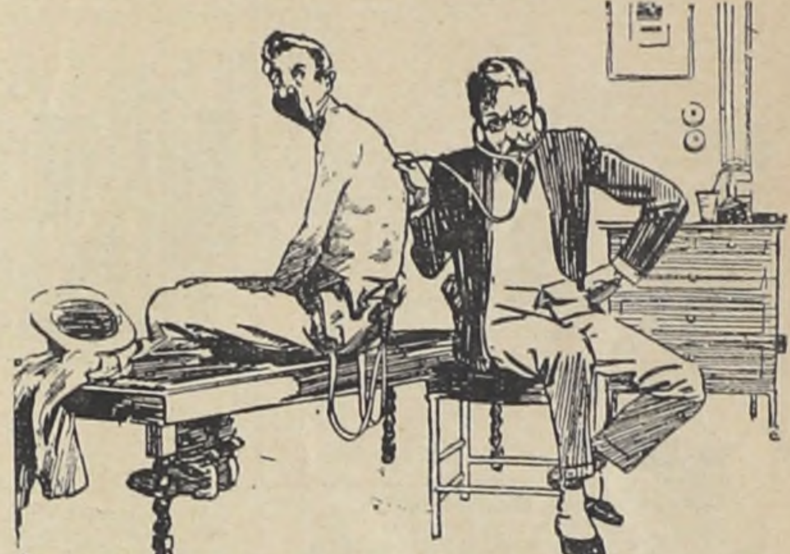
La sirvienta de un solterón se presenta en la comisaria.
—Vengo a dar parte de que hace cuatro días ha desaparecido mi patrón. Y como varias veces me ha dicho que el mejor día se pegaba un tiro...
—¿Puede usted darme alguna seña particular de él...
—Sí, señor; le gustan mucho las espinacas.

EN CLASE

Profesor. — ¿Qué comprende usted por capital y trabajo?
Alumno. — Lo que mi padre le paga a usted por mi enseñanza, es el capital.
Profesor — Muy bien; ¿y el trabajo?
Alumno — El que se toma usted en suspenderme de clase todos los días.

CHAMPAGNE
RUINART PÈRE & FILS

EFECTOS AUDITIVOS



El Doctor distraído (Después de haber escuchado por radio).
— ¡Hum! Esta noche algo se ha descompuesto.

SOLEDAD

Entre marido y mujer:

—Tú, querido Oscar, que eres tan amable, comprame este magnífico solitario que se exhibe en una de las vidriera de la calle Emeralda.
—Aceptaría con mucho guto, hermosa mía; pero como es solitario le gustará estar solo.

DIFICULTOSA

—¿Y por qué te quedas tú con cinco duraznos y a mi no me das más que uno?
—Porque soy mayor.
—¡Claro! Si siempre me das de menos, ¿cómo quieres que crezca?

DISGUSTO PREMATURO

Decía un avaro a varios amigos, refiriéndose a su mujer, que era extraordinariamente gruesa:
—¡Esta infeliz necesitará dos ataúdes cuando se muera!

IGNORANCIA

Un paisano va a entrar en una camisería con su mujer, cuando de pronto se detiene en la puerta, y exclama:
—Vamos a otra parte, hija mía.
—¿Por qué razón?
—Porque ahí dice: "Si parla italiano" y ni tú ni yo conocemos ese idioma.

EN UN BAILE

Una señora horriblemente fea, dirigiéndose a un coronel:
—Su ayudante es muy amable; ha bailado dos veces conmigo.
—¿Quién? ¿Francisco? Oh, es un bravo oficial, figúrese que no retrocede ni ante un hipopótamo...

CONFRATERNIDAD

Entre amigos:
—He estado enfermo del pecho, ¿y sabes cómo me curé? Pasando seis meses en una cuadra entre los animales.
—Lo comprendo: para esas enfermedades no hay nada como la vida en familia.

CONVENIO

—Caballero, deme veinte centésimos, que no he comido hoy.
—Ni yo tampoco.
—Bueno; pues deme usted cuarenta y comeremos juntos.

PEDIDO DE UN AVARO

El avaro. — ¿Cómo he podido vivir dos semanas sin comer, doctor?
Doctor. — Es que la fiebre nutre.
El avaro. — ¿Verdad?
Doctor. — Es claro.
El avaro. — ¿Podría usted dársela a mis sirvientes?

ADMIRACION INVEROSIMIL

—Cuánto vale ese cuadro?
—No lo sé.
—¿Y como puede gustarte una pintura si no sabes el precio de ella?

EN PLENA CRISIS

El maestro explica la diferencia que separa a los animales en herbívoros y carnívoros.
Poco después, pregunta rápidamente a un niño desatento:
—Vamos a ver, ¿cómo se llaman los animales que comen carne?
El alumno improvisadamente:
—¡Los ricos!

EL PELIGRO DE LAS GORDAS



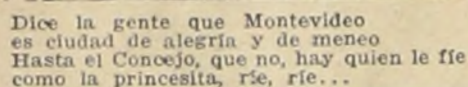
El almohadón recibe un disgusto, el peso

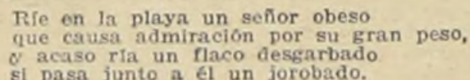
CONCURSO DE HISTORIETAS DE ACTUALIDAD LOCAL

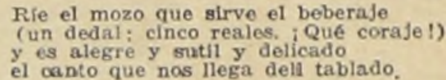
N.° 27

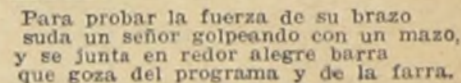
PLAYERAS

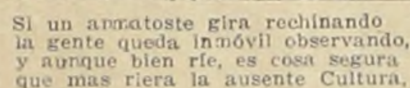
por COSI E, SI VI PARE

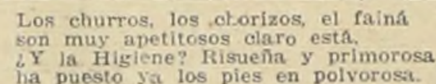

Dice la gente que Montevideo
es ciudad de alegría y de meneo
Hasta el Concejo, que no, hay quien le ríe
como la princesita, ríe, ríe...

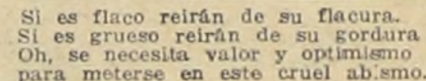

Ríe en la playa un señor obeso
que causa admiración por su gran peso,
ó acaso ría un flaco desgarbado
si pasa junto a él un jorobado.

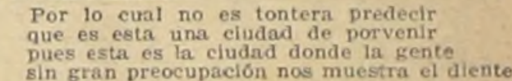

Ríe el mozo que sirve el beberaje
(un dedal: cinco reales. ¡Qué coraje!)
y es alegre y sutil y delicado
el canto que nos llega del tablado.


Para probar la fuerza de su brazo
suda un señor golpeando con un mazo,
y se junta en redor alegre barra
que goza del programa y de la farra.


Si un armatoste gira rechinando
la gente queda inmóvil observando,
y aunque bien ríe, es cosa segura
que mas riera la ausente Cultura.


Los churros, los chorizos, el fainá
son muy apetitosos claro está.
¿Y la Higiene? Risueña y primorosa
ha puesto ya los pies en polvorosa.


Si es flaco reirán de su flacura.
Si es grueso reirán de su gordura
Oh, se necesita valor y optimismo
para meterse en este cruel abismo.


Por lo cual no es tontera predecir
que es esta una ciudad de porvenir
pues esta es la ciudad donde la gente
sin gran preocupación nos muestra el diente

La pagina de Ustedes...

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Uruguayos y Porteños: Soy una chica de 18 años, instruída, y muy cariñosa vivo en un lugar triste, solitario y quisiera encontrar por medio de esta simpática página, un amiguito para mantener correspondencia amistosa, lo único que exijo de él es que sea franco, noble y cariñoso. Al que sea solo en el mundo, o al que tenga alguna pena le brindo mi cariño fraternal. Ruego enviar dirección a — **Nené T. D. L.**

...na amiga muy querida que idolatra la mar con sus misterios... y ...ez manteniendo relaciones amorosas o simplemente como amigo, con joven de nuestra Escuela Naval. Segura que ella no leerá ésta por estar en el extranjero, me dirijo a dichos jóvenes por si hay alguno que le interesa ésto. Tiene 18 años, de distinguida familia, linda, puro corazón y bondad. Exijo altruismo y hombría de bien, para entenderse contestando por **"M. U."** lo más pronto posible a — **Vieja Amiga.**

Un simpático joven que conocí el año pasado en la batalla de flores en el Cerro y a quien no pude ver más por haberme ausentado para B. A. Creo vive ahora en Peñarol. ¿Recuerda Ramoncito B. con quien cambió ramito en la calle Grecia y a quien pellizcó en el brazo? ¡Pícaro! — **Porteñita Cariñosa.**

Profundamente enamorada del simpático jovencito de iniciales R. T. vive en la calle L. y usa lentes; ya no pienso en otra cosa que no sea su persona. Recordará a — **Morochita.**

Lectores: ¿habrá entre nosotros un joven de alma buena y cariñosa que quiera con su amor llenar el inmenso vacío que hay en mi corazón? — **Huerfanita triste.**

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos $ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS "Tapie" resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

LA MUJER DE MI IDEAL

Hombre instruído, sano, robusto, 45 años, desea compartir la vida con compañera rica, (no importa físico o edad). Escribir Poste Restante — **M. N. O.**

A Perla R. — Tengo 34 años, con alguna educación, muy cariñoso y deseoso de hacer la felicidad de una mujer constituyendo hogar. No tengo vicios y soy sumamente serio en mis actos. Conteste a "Mansavillagra" Credencial N.° 147" haciéndome saber su nombre y dirección para escribirle — **Hacendadito.**

Señorita blanco que sábado 14 subió tranvía 7 en Itz. Ansío vivamente saber por esta dirección poder continuar hablando lo que miradas y saludo iniciaron con rubio que bajó S. y C. L. — **Love.**

ESQUELAS

Carpincho — Siéndome imposible retirar sus cartas le envío esta dirección por la cual espero recibir enseguida (que lea Vd. ésta) una suya, pués esto va demasiado largo. Credencial 128904 — P. R. Montevideo. Saludos — **Tórtola.**

Norid — Reúno condiciones que Vd. desea. Deseo relacionarme con Vd. en la forma que Vd. pide tengo 23 años si le intereso conteste a — **Si cuela cuela.**

Juan Carlos — Simpático peregrino; su esquela me conmovió hondamente, yo como Vd. he sufrido mucho por lo tanto, sé valorar su sentir. Desearía que mi corazón fuese, el puerto donde encontrase Vd. su felicidad, y yo, en el suyo. Confío en su seriedad. Si le intereso de los datos posibles sean por esta, edad y demás. Su dirección para enviarle la mía. Saludos de — **Sinceridad.**

Hacendado Serio. — He leído muchas esquelas, pero ninguna ha llenado por completo mis aspiraciones. Vd. será el preferido de mi corazón. Escriba a Carnet de Identidad N.° 59855. Avise por M. U. para retirar carta. No olvide que la buena fé es el principal lema del amor. — **Noble Corazón.**

A Morocha de melena: Inmensamente preocupado, agradeceríale más datos. Creo nos entenderemos. Si fuera la que yo pienso... ¡qué felicidad!! Cariñosamente — **Atleta y Tenedor de libros.**

Los de la igualdad. — Yo como tu buscoun amor de 23 Abriles, sincero y puro que haga disipar mis amarguras pero desearía que tú no fueras de esos eternos muñecos de esos hombres de papel ni esos maniquí de pelos untados que son puras apariencias y no tienen en que fundirlo. Contestar a — **Morocha rosarina.**

Empleado de la U. E. Rosario. — Leí su esquela y me interesa mucho. Deseo saber quien eres y como te llamas, y para esto deseo me escribas carta. No se si tú me amas ni si yo te adoro solo por desdicha se que nada sé — **Maruja.**

A Chiquita: Soy moro ho, 23 años, cariñoso y serio. Deseo formar hogar con señorita de sus cualidades; que felices seríamos. Espero vería día 8 próximo Marzo frente Hotel Prado a las 18. — **Dibujante.**

Plácida — Me intereso por Vd ¿Hallará en mí, felicidad eterna Dígame a donde le puedo escribir — **Solito.**

¿Cómo debe ser el marido ideal?

Melo, Diciembre 28 de 1924.

Soy soltera: Tengo 23 años de edad. Aún no he hallado mi ideal propiamente dicho; aunque tengo relaciones con un joven desde hace 8 meses, el cual no posee todas las cualidades que en él deseo para aceptar sus proposiciones matrimoniales; pero creo y confío en un cambio en su orgulloso carácter, para poder más tarde decir *"he aquí mi ideal"*

En el mundo social en que actuó, he adquirido mucha experiencia, y creo no equivocar el camino de mi futura felicidad, al exponer como cualidades las siguientes:

1.° — No ambicionar riquezas que jamás es el motor de nuestra felicidad.

2.° — Carácter retraído, juicioso, bueno y cariñoso con todos.

3.° — Poco amigo de asistir a fiestas muy amenudo.

4.° — Educado, pacífico en todos sus actos y conversaciones.

5.° — Muy amante de la que será su compañera eterna; dedicando todos sus cariños a los suyos (madre de sus hijos, y éstos).

6.° — Dedicación exclusiva a su trabajo y a su hogar.

7.° — Cariñoso y atento con su esposa, a la cual le será concedido y permitido todo lo que sea justo; sin demostrale jamás, flaquedad de carácter, ni permitirle nunca y en ningún caso, lo que no se deba (ésto, por el bien nuestro mismo).

8.° — Consejero amable, verdadero jefe del hogar donde deberá hacerse respetar como único *Angel Protector* de la familia digna de sus desvelos.

9.° — Trabajador, con aspiraciones tendientes siempre a mejorar la situación por el bien de los suyos.

10.° — Y última; que sea su esposa la única mujer, en su vida, desenda por él, siéndole indiferente cuantas pasen a su lado.

Inovi.

1.° — Bueno.
2.° — Educado.
3.° — Cariñoso.
4.° — Amante del hogar.
5.° — Laborioso.
6.° — Moral.
7.° — Religioso.
8.° — Instruído.
9.° — Caritativo.
10.° — Amigo de hacer el bien.

Cerrana.

El hombre para ser mi ideal, ha de reunir las cualidades siguientes:
1.° — Muy trabajador.
2.° — Que no sea muy gastador; pero si tiene bastante dinero que se permita cierto lujo, nunca un lujo, ridículo y extravagante; que gaste sí, pero con acierto y buen gusto.
3.° — Que sea muy amante a sus hijos y esposa.
4.° — Algo instruído.
5.° — Que trate de dar buena educación a sus hijos, y como padre, dé buenos ejemplos.
6.° — Que le agrade pasear.
7.° — Que concurra a fiestas sociales.
—8.° — Que sea bueno conmigo y quiera también a mi familia, principalmente a su suegra.
9.° — Que no sea celoso.
10.° — Que no tenga malos vicios.
Si es apto para atender una casa, que no sea avaro, y deje que yo gobierne el dinero.

Yo "33"

1.° — Estar seguro que amará eternamente a su compañera.
2.° — Tener hábito y constancia para el trabajo.
3.° — Que le agrade vestir correctamente.
4.° — No ser alcoholista ni jugador.
5.° — Ser económico, pero no avaro.
6.° — Tener cierto grado de educación (sin ella no existe cariño).
7.° — Que sea buen esposo y mejor padre.
8.° — Dedicarse a su hogar más que a sus amigos.
9.° — Que no sea irrasible, sino de un temperamento pacífico
10.° — Que tenga un trato agradable sin hacer distinción de ricos ni de pobres.
A mi juicio el marido ideal debe reunir esas condiciones, soy soltera y renunciaría a "Cupido" si no hallase mi ideal.

Chaná.

El ideal que anhelo para esposo, debe reunir éstas cualidades:
1.° — Franco, aunque esto equivalga a grandes sufrimientos.
2.° — Cariñoso y bueno para sus padres y tendremos la seguridad que lo será también con su compañera.
3.° — Que no posea vicio alguno y que la honradez sea su lema.
4.° — Sencillo en su manera de ser y al hacer una acción noble, que no sea él el que se alabe.
5.° — Que posea una gran belleza de corazón aunque no la posea de rostro.
6.° — Si es pobre que se halle orgulloso, pués poseerá la riqueza de sus sentimientos nobles.
7.° — Generoso con los demás, y que nunca eche en cara su buena voluntad aunque le paguen con ingratitudes.
8.° — Que adore a su esposa sobre todas las cosas y no piense un sólo instante en serle infiel.
9.° — Que no sea celoso, pués jamás reinaría en su hogar una felicidad completa.
10.° — Que su voluntad sea firme y no permita que ni su esposa sea dueña de ella.

Paloma Triste.

1.° — Ante todo sano, poder tener hermosa familia.
2.° — Mucha educación y cultura base de la dicha.
3.° — Trabajador, honrado y buen genio.
4.° — Bueno muy bueno, cariñoso y amante.
5.° — Dar a su esposa e hijos consejos, e instruir los últimos.
6.° — Dar con sus buenos ejemplos lección a sus hijos.
7.° — Tener su hogar, y amarlo como un santuario que solo allí tendrá la dicha.
8.° — Amarse y respetarse mutuamente.
9.° — Varonil. (que hay tan pocos)
10.° — Ahorrar que es la base de la fortuna.

Acacia.

Clarovidencia burocrática

Maupassant, el célebe escritor francés, estuvo empleado dos años en el Ministerio de Marina, de 1876 a 1878. Hace poco se ha encontrado en el archivo de dicho departamento un expediente personal. ¿Qué juicio habían formado de él sus superiores?: "Buen empleado, pero con mal estilo. No conviene encargarle la redacción de documentos de importancia".

GRAN HOTEL CALLAO
Para Familias y Pasageros
Habitaciones desde $ 3.00
CALLAO 216. Bs. AIRES

Pasatiempos

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Para Violeta y para Ego

X
IOLETA DE LOS ALPES
EGO

Belkiss

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a María Tudor.

CUERDO

Alice y Otrebor A. (Pocitos)

CHARADISTICO



Esaetilde

JEROGLIFICO



El Conde Félix.

LOGOGRIFO

```
        5
       2 9
     5 4 6 7
   1 2 3 0 5 7
 1 2 3 4 6 0 2 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
```

1, Consonante; 2, Nota musical; 3, Geografía; 4, Sustantivo; 5, Verbo; 6, Embarcación.

CHARADITA

A Sigma

La *primera* con *segunda*
es un rico vegetal
e invertidas las dos sílabas
nombran astuto animal.

Violeta de los Alpes.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Al buen colega Oxe.

SARA

Invencible.

ANAGRAMA

A ESO DUDÉ DOCTOR

No existiría reconciliación
si fuera cierta la solución.

Calunga.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Sesostris

¿RR NOTA VA VE VI V VU?

Dolora. (Unión).

CHARADA

Si Tenorio anda de todo tan caída
y no puede otra Inés ya conquistar
es muy justo que aquí más no se ría
y se vaya a otra parte a probar.

Si se pone otra *prima* con *postrera*
a *postrera* con *prima* engañará
aunque el *dos* con *segunda*, la mollera
de un garrotazo quizá le romperá.

Es mejor que Tenorio se esté quieto
y no piense a *dos prima* seducir
y aunque en estos enredos no me meto
en la *todo* esconde el arma que ha de herir.

Elsa.

7°. CONCURSO
DE DISFRACES INFANTILES
ORGANIZADO POR
MUNDO URUGUAYO
Y LA
FOTO-FAIG

CASA CENTRAL:	SUCURSAL CORDÓN:
ADA. 18 DE JULIO 986 bis	**ADA. 18 DE JULIO 1986**

100 IMPORTANTES PREMIOS donados por la siguientes casas:

GRAN PREMIO DE HONOR

1 Cámara cinematográfica Pathe Baby de la casa Max Gluxmann, 18 de Julio 966.

PREMIOS ESPECIALES

1 gramófono portátil «Decca» de la casa Carlos Ott, 25 de Mayo 509.
1 Roperito «Universal» especial para niños, de la Mueblería Cavig ia, 25 de Mayo 569.

PRIMEROS PREMIOS

1 Objeto de arte de la casa Juan M. Basso y Cía., 18 de Julio 879.
1 Valioso juguete del Bazar Font, Sarandí 586.
1 Billar giratorio con juego de carambola y casino, de la casa Alonso «óptica», Sarandí 556 y Andes 1308.
1 Jarrón de Bohemia de la casa Fernando Báncora y Cía., 18 de Julio 930.

SEGUNDOS PREMIOS

1 juego de 4 guantes de Box marca «Referee» para niños, de la zapatería La Palma, 18 de Julio 891; - 1 reloj pulsera extensible enchapado en oro 18 k. de la casa Campos y Cía, Rincón 555; - 1 Volúmen de la «Biblioteca Garnier» encuadernación de lujo, del Palacio de Libro, 25 de Mayo 577. — ; - 1 Mascota de gran tamaño de la juguetería Francisco Pinto, 18 de Julio 1323 y Rondeau 1521; 1 Portátil fino de la casa Denegri, 18 de Julio 912; - 2 foto oleos tamaño 30x40 de la Foto Faig; - 1 Máquina fotográfica «Fhagee» 4 1/2 por 6 de la casa Atilio Rienzi, Mercedes 894; - 1 Máquina fotográfica «Ansco» de la casa Peragallo, B Mitre 1543; - 1 Sombrero para niña del Paradis Des Enfants, Sarandí 542.

TERCEROS PREMIOS

1 Juguete del Bazar Cantú, Rincón 571. — ; - 1 Cámara fotográfica Kodak Brownie de la casa Pablo Ferrando, Sarandí 675; - 1 Regalo de la sombrerería Avenida, 18 de Julio 955; - 1 Frasco cristal loción Ideal de la farmacia Moderna, San José 1002; - 1 Traje tusor de hilo de la casa Cantaluppo, 18 de Julio 1002; - 1 Guitarra donada por Capurro y Cía., - 1 frasco perfume donado por Capurro y Cía., - 1 par pendientes fantasía de la Joyería Iris, 18 de Julio 903; - 1 Camisa popelina de seda sobre medida de la casa Halty, Ituzaingó 1426; - 1 Traje cazadora de la sastrería «Del Club», Río Branco 1321; - 5 fotos Biscuit de la Foto-Faig; - 1 Trajecito para niño de la gran Casa Spera, Sarandí 535; - 1 bombonera fina del Petit Versailes, 18 de Julio 1266; - 1 muñeca bombonera de la Royal Confitería, 18 de Julio 1015.

CUARTOS PREMIOS

1 caña de pescar desarmable de la casa Della Valle y Hnos, 18 de Julio y J. H. y Obes; - 1 juguete mecanico de la casa Pinto, 18 de Julio 1323; - 3 libros de cuentos «Biblioteca Garnier» de la papelería Gerones, 18 de Julio 936; - 3 estuches con útiles de colegio, id. id id.; - 3 cajas de pinturas, id. id. id.; - 6 carteras de cuero fantasía para niñas de Au Boneur des Dames, B. Mitre 1321; 6 pulseras fantasía, id. id. id.; - 1 bolsa con bombones finos de «Royal Confitería, 18 de Julio 1015; - 1 linterna eléctrica con reflector de la casa Denegri, 18 de Julio 913; - 6 ampliaciones foto-oleos tamaño 24x30 de la Foto Faig; - 1 bombonera de la confitería la Delicia, 18 de Julio 1983.

OTROS PREMIOS

6 Hermosos juguetes del Bazar Cantú, Rincón 571. — ; - 10 Fotografías iluminadas de Foto Faig; - 6 pomos Dentinol; - 6 bolsitas caramelos «Carmelitanos» del Petit Versailles; - 6 tarros Marmelada, id. id. id.

Además de los premios especificados la casa Castilla, de Castilla y Pische, Ituzaingó 1422, obsequiará a todos los niños que tomen parte en el concurso con un Bouquet de flores naturales: La fábrica Apiario Iris obsequiará a los niños con un paquete de sus exquisitos caramelos.

Los niños residentes en Buenos Aires que deseen tomar parte en este concurso, pueden hacerlo concurriendo á la Sucursal de la **Foto-Faig,** Florida 271.

Bases para tomar parte en este concurso:

1.° Los niños concurrentes deberán presentarse en la FOTO FAIG, Casa Central, Avenida 18 de Julio 968 (bis) o Sucursal Cordón Avenida 18 de Julio 1986, con sus respectivos disfraces para ser fotografiados, desde el día de hoy hasta le domingo 8 de Marzo. — 2.° Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO — 3.° Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2. — para cubrir los gastos de fotografía y clisés correspondientes. — 4.° El jurado que ha de discernir los valiosos premios estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA: La FOTO-FAIG obsequiará con la publicación gratis de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una decena de retratos album.

La FOTO-FAIG, 18 de Julio 968 bis, retratará a los concurrentes día y noche permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.

ANAGRAMA

A Siremo.

POSEO

Poseo en este anagrama
Un fabulista de fama.

Venus.

METATESIS

Para Michito.

```
1 2 3 4 5
5 4 3 2 1
5 1 2 2 1
5 1 2 2 4
4 2 3 1 5
```

1, Cine; 2, Apellido; 3, Escritor; 4, Apellido; 5, Ardo.

ANAGRAMA

A Alice (Pocitos)

MI GALÓN NO ES ACÁ

Encierra mi anagrama,
escritor de justa fama.

Chiquita.

COMPRIMIDO

A Apolo.

MAS TUNAS

Zapky.

FRASE HECHA

A Brehamd.

TACTO

Siremo.



SOLUCIONES DEL Núm. 319

Del comprimido de *Apolo*: *Medicina*. Del anagrama de *Dagoberto*: *Eddie Polo, Suderman*. De la frase hecha de *Pinturita*, en figura: *Estar sobre aviso*. Del anagrama de *Uruguaya del Este*: *Luis Alberto de Herrera y Julio María Sosa*. Del anagrama de *Boelvamd*: *Siremo*. De la charada de *Sin-Plona*: *Rosario*. Del jeroglífico comprimido de *Don Juan Tenorio*: *Fauno y bacante*. Del jeroglífico comprimido de *Circo Ticcen*: *Vaca vendida*. Del anagrama de *Juan del Olimar*: *Emilio Castelar*. Del comprimido de *Oxe*: *Intercedor*. Del jeroglífico anagrama de *Wallace Reid*: Alba - de - El - Sol. El de la bolsa. Del comprimido de *Fénix*: *Entresuelo*. Del comprimido de *Zapky*: *Retumbantes*. Del anagrama de *Violeta de los Alpes*: *Olegario V. Andrade*. De la charada de *Elsa*: *Inconstante*. Del comprimido de *Artagnan*: Fesaca. Del jeroglífico de *Dante (Peñarol)*, en figura: *Reman Chalupas*. Del jeroglífico comprimido de *Dante (Peñarol)*: *Una taba lisa*. Del comprimido de *Italia (San José)*: *Cerámica*. Del anagrama de *Carlos Wéber*: *Dolora - Ssostris*. De la charada de *Uruguaya del Este*: *Novela*.

CORRESPONDENCIA

Elsa: La inteligente colega me reprocha y me atribuye una segunda intención que nunca tuve.
¡Acaso sea injusta para conmigo!
Encuentra ironías donde sólo quise ser afectuoso.
Agradezco sinceramente el valioso envío. Quizás no sea yo merecedor de tanta bondad.
El *dos tercera* de su charada equivale a *fraude, estafa*. Adivino lo que Vd. quiso decir, pero el sentido de ese vocablo es el que yo le doy.
Saludos escogidos.

Siremo: Recibidos. Se publicarán. Si debiera emitir opinión le diría que son de buenos para arriba.

Secreto: Para mí no es tal. Puede contar con la más absoluta reserva. Sus colaboraciones se publicarán.

Invencible: Se publicarán a su turno.

Alice y Otrebor A (Pocitos): ¿Sí son publicables?
Es demasiada modestia la vuestra. Retribuyo saludos.

Incomprensible (Rocha): Para colaborar en ésta página debe enviar las colaboraciones que crea conveniente a: *Mandolo - Mundo Uruguayo - Sección Pasatiempos.*

Hellée: Recibidos. Se publicarán.

El conde Félix: El atento y asiduo colaborador, nos obliga siempre con sus gentilezas.

Mandolo.



Trapos y chismes

Buscando casa

Desde muy temprano, cuando la mañanita acababa casi de entronizarse en las calles, disponiendo el abrir de tiendas y escaparates, y las oficinas vacías comenzaban a llenarse de empleados, mientras los timbres de los tranvías llamaban a los dormilones desde las calles y en las paradas de las esquinas, diciéndoles que ya es hora de salir a las playas a tomar sol, desde las primeras horas de la mañana en fin, Nené, Margarita y yo, salimos hoy divididas a buscar casa. Y era grave la empresa porque no es una mudanza, ni un cambio de habitación de una de nosotras de lo que se trata; es que mi amiga Margarita va a contraer matrimonio y es por esta boda próxima de mi amiga querida, por lo que hemos salido a buscarle un rinconcito donde poder colocarle su nido de amor. ¡Y ahí es nada el apuro que se me presenta! quieren que yo les busque casa a mi gusto, y que la casa — "sea a propósito"—para vivir dos familias, pues es con otras personas, con las que Margarita y su esposo van a convivir. Hemos visto casas, muchas casas, y las diversas habitaciones que he recorrido y los múltiples patios, azoteas, entradas y salidas de todas ellas, me producen mareo al recordarlas, y parece que todo ello me baila ya dentro de la cabeza, una continuada zarabanda infernal. A Margarita le asalta sin embargo la duda, ante casas lindas y cómodas, y nuevas o convenientemente retiradas, de que tal vez no sean "apropósito para vivir" reunidos, dos familias distintas. Yo le aseguro entonces formalmente una cosa trascendental. Que la casa no es la que tiene que ser muy apropósito para vivir reunidos con otra familia: que lo importante es que las familias, "sean apropósito", para vivir reunidos. La casa amplia, cómoda, independiente, está bien; pero la persona extraña que vive con uno, es la que importa que sea amplia de alma, clara de comprensión, alta y ancha de espíritu, y que deje a la familia que con ella convive, la verdadera independencia, que con imprudencias e intromisiones, no la conseguirá nunca por "más apropósito" que las casas las vayan fabricando... El vivir dos familias reunidas les digo, y máxime cuando en ellas hay un matrimonio, es algo de suma delicadeza, que solo pueden solucionar favorablemente las personas muy educadas, las de mucho tacto, y las de comprensión sutilísima para comprender las distintas tonalidades de espíritu de las demás personas que las rodean. Sería necesario que las dos familias que piensan reunirse, se compenetraran bien de que no conviene ni la sequedad de carácter, ni la extrema amabilidad, cuando esta deriva en intromisión. Para que nuestra compañía sea muy grata y jamás molesta, ni imprudente, debemos adoptar un aire de "no enterarnos", de "no fijarnos", de "no importarnos" nada, más que aquello que nos quieran contar o decir, y las malas caras de una suegra y el yerno, y las palabras airadas de un marido, o el llantito celoso mimoso o rabioso de alguna esposa, nosotros no les oiremos jamás, pero no por no chocar, ni solo por disimulo y decir que tenemos educación sino que debemos realmente sugestionarnos convenciéndonos nosotros mismos, de que no sabemos nada, ni nos importa nada; que esas diferencias y pequeñas alteraciones, son cosas naturalísimas y que en todas las casas pueden ocurrir: pensar que si a nosotros nos ocurriera, nos sería muy desagradable la curiosidad de los demás y como en este mundo nadie puede decir — de esta agua no beberé" — como dice el castellano refrán, nos debemos poner en espíritu en el lugar de los otros, y obrar exactamente como quisiéramos que se comportasen con nosotros pensando en que la curiosidad es cosa desagradable, y lo mismo los consejos no pedidos, las conversaciones inoportunas, etc., etc.



La familia que vive con nosotros debe sentirse sola para todo lo que signifique independencia y libertad. El que quiera salir, que no piense si se enfadará "fulanita" por no haberlo invitado, o "menganito" se resentirá por dejarlo solo, ¡nada de eso! Cuando le digan a uno si quiere dar un paseo, y uno quiere ir, va; si no tiene uno deseo de pasear, que no haya disgusto, porque no se acepte la invitación, y si el que sale no dice nada debe pensarse que es muy natural que se salga solo cuando no se tiene deseo de compañía.

Cuando hay en la casa un matrimonio, especialmente, es necesario cuidar mucho de que la independencia que los rodee sea la mayor posible. En el amor, a veces la más leve intromisión puede traer un grave disgusto. Muy bien que los vecinos y compañeros de casa estén prontos para recibir una confidencia, para dar la compañía solicitada siempre que uno pueda darla, etc., etc., pero el tacto más exquisito debe rodear nuestros actos, para lograr lo principal y más difícil de la vida en común; ni molestar, ni ser molestado. Y estos consejos, estas advertencias que yo os hago mis amigas queridas, con el mayor deeo de lograros una dicha completa, deben estenderse, no solamente a las familias que toman una casa unidas, sino también a los que teniendo parentesco, no son sin embargo padres e hijos, ni esposos ni hermanos. Sino que me refiero a las suegras, las nueras, las cuñadas, personas buenísimas a veces, y hasta queriéndose mucho en ocasiones con sus parientes políticos, pero en completo desequilibrio después, cuando la vida en común, pone de relieve las molestias que trae la falta de tacto: unas veces intromisiones y amabilidades desmedidas, que molestan y otras veces chocan y hacen creer en variaciones del afecto al tender a atenuarlas, y otras veces sequedades y tiranteces innecesarias, que hacen del hogar, un trozo social, frío, despegado y ridículo. Ni una cosa ni otra, mis queridas amigas; y procuremos, que si el destino nos lleva a vivir con otras gentes, tengamos todos, filantropía y caridad, y la independencia necesaria para lograr la santa libertad de acción.

Llegamos de regreso a nuestras casas, después de bromear fijándonos en que las tres llevábamos trajes de túnica, pero de corte moderno y distinguido.

Uno de los trajes lleva unos adornos de seda en forma de abanico, "plissé", que dan al vestido un aspecto original. Los otros dos trajes, tienen hechuras algo más conocidas pero también muy lindas, para hacer uno, de seda negra bordeado de ligera pluma blanca, y el otro con túnica de tela búlgara o "tutancamón", sobre una faldita de color vivo.

Retama Blanca.



LOS TALCOS MENNEN

proporcionarán a su niño la satisfacción y contento tan indispensables a su delicado organismo para su conveniente desarrollo.

En droguerías, boticas y casas del ramo.



THE MENNEN COMPANY
NEWARK. N.J. E.U.A.



NO MAS CANAS — **ANTICANICIE GUERRA**

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco $ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

Farmacia Marranghello — **Uruguay No. 1748 esq. Gaboto**

ODO-RO-NO



Corrige la transpiración excesiva de las axilas manos o pies.
Evita todo mal olor.



En Droguerías y Farmacias

Para vivir cien años

1 — Permanece cuanto te sea posible al aire libre, sobre todo al sol, haciendo bastante ejercicio, respirando profunda y regularmente.

2 — Observa este régimen: carne una vez al día, y si ninguna mejor. Huevos, granos, legumbres, frutas, tanta leche cruda de vacas saludables como te lo permita tu entómago. Y lo que comas, mastícalo bien.

3 — Toma un baño diario, una hora antes o tres después, por lo menos, de las comidas.

4 — Mueve el vientre todas las mañanas, y si ves alguna tendencia al extreñimiento, toma un laxante cada semana.

5 — Usa ropa interior bien porosa con preferencia de algodón; zapatos bajos, holgados. Y los hombros además, cuellos anchos y sombreros ligeros. Y si ninguno, mejor.

6 — Acuéstate con las gallinas y levántate con los gallos.

7 — Duerme en habitación oscura y tranquila, con las ventanas abiertas. Si como mujer, ocho horas, por lo menos.

Si fueres hombre, seis a siete y media, por lo menos.

8 — Procúrate un día de absoluto descanso cada semana, sin siquiera leer o escribir.

9 — Evita las emociones mentales y cuantas preocupaciones puedas sobre asuntos que no pueden menos de suceder, y nunca digas ni trates de oir cosas desagradables.

10 — Cásate, y si enviudas en buena edad, cásate otra vez. Hay razones fisiológicas y morales que lo exigen.

11 — Sé templado en el uso del alcohol, del tabaco, del café y del té. Y si no los usas, mejor.

12 — Huye de los lugares calientes, especialmente de los calentados por vapor y mal ventilados.

Un remedio excelente

PARA LOS ENFERMOS DEL ESTOMAGO

El bicarbonato esterizado que se usa desde hace tanto tiempo, adquiere cada día más fama en el mundo. Se ha comprobado que es de resultados sorprendentes, pues de inmediato limpia el estómago quitando los ácidos irritantes, gases, pesadez después de las comidas, y asegurando rápidamente una perfecta digestión. Su sabor es muy agradable y basta tomar media cucharadita en un poco de agua. Exíjase siempre el esterizado en frascos especiales.

ROPA BLANCA

MAISON LINCK
RUE ROYALE 184
BRUSELAS - BÉLGICA

Exportación.
Enviamos contra pago en esta, camisas, calzones, camisas de noche para Sras. y Stas.
¼ precio que en Montevideo.

Hogar

DE NIÑOS
LOS JUEGOS IMPROPIOS

Querer a los niños, dedicarles nuestros cuidados y nuestro máximo interés, no es concederles todo lo que piden, ni permitirles juegos inoportunos que puedan traer aparejados relajaciones del sistema nervioso, sueños alterados, o excitaciones innecesarias. Quererlos, debe ser precisamente todo lo contrario, vigilar sus pasos, sus juegos y entretenimientos, sin privarles de la libertad de pájaro que les es tan necesaria, pero con vigilancia prudente, que evite lo que la inconsciencia de sus inesperiencias, puede producir. Uno de las cosas más perjudiciales para los niños pequeños, son las cosquillas, y sacudirlos y traquetearlos exageradamente. Muchas son las veces que hemos presenciado anotada, queda como razón de peso para no hacer uso de esta costumbre, la de que es facilísimo el contraer una grave enfermedad a causa de ella.

Los ataques de cabeza, altarecia, ataques nerviosos, meningitis, mil y mil peligros acechan al niño a quien se le hace reir estremeciéndolo exageradamente y además el crecimiento de la criatura se retarda y se crían — si llegan a criarse y no pagan antes su tributo a la imprudencia de quienes no supieran guardar debidamente sus débiles constituciones — débiles, raquíticos, desmedrados y nerviosos, de esos niños faméiicos que lloran por nada y se estremecen de terror por la causa más futil. Y esto que es gravísimo en las cosas pequeñas, no es tampoco inútil advertirlo para el cuidado de los mayorcitos, con quienes la mayoría de las gentes, sostiene ya juegos en desacuerdo con la higiene. No hace muchos días, en un Hotel conocido de Montevideo, ocurrió un caso desagradabilismio. Unos jóvenes recien llegados de la campaña jugaban una tarde a la pelota en el patio mezclándose con ellos un niño de unos siete años de edad, y los mayores, por broma, lo tomaron en brazos y de uno en otro se lo fueron pasando como otra pelota, diciendo a voces que lo iban a tirar al pozo; el terror del chico fué enorme, y a sus gritos lo dejaron por fin; pues bien, al dia siguiente el pobre niño amaneció con síntomas de menengitis, que desarrollada más tarde, puso a la criatura a las puertas de un fatal desenlace, diciendo al médico, que con acierto lo asistió, que la enfermedad era debida *pura y exclusivamente* al juego imprudente de que habia sido objeto la inocente criatura.

sirvientas, nodrizas y aun familiares incomprensivos de los mismos niños, jugando con ellos sobre la cuna que los sostiene, y creyendo ilusamente que porque las criaturitas rien ruidosamente, están gozando, mientras juegan con sus piecesitos o hacen cosquillas en las palmas de las manos infantiles, ¡qué equivocación tan grande! el niño asi martirizado no ríe de gozo, no está divertido no es feliz; el niño en ese momento sufre, y la contracción nerviosa le hace simular la mueca de la risa en vez de llorar; pero aparte del sufrimiento momentaneo que seguramente le proporciona el imprudente juego, y que se sabe concretamente por nosotros mismos, que siendo fuertes y resistentes, nos es desagradable la exitación nerviosa de una sencilla rama del árbol, que nos roce el cuello al pasear por el jardín aparte del desagrado que puede producir al niño la imprudencia

Tengamos pues mucho acierto, tanto en los juegos que a los niños se proporcionen, cuanto a las personas que los rodeen, porque esos seres que deben atraer los corazones de todo ser consciente, necesitan la protección, el cuidado y el interés en máximo grado, porque, débiles como campanitas cristalinas, se estremecen al primer soplo, y como ellas también son factibles de quebrarse a otro soplo de brisa demasiado fuerte.

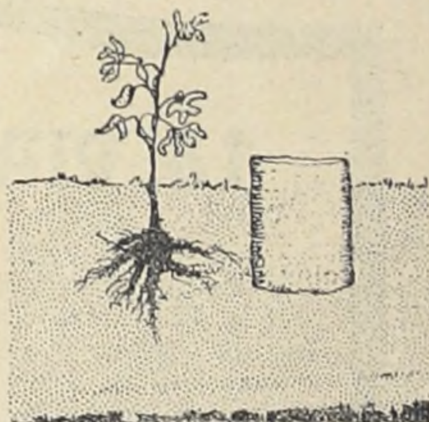
La sobrina del Rey Gaspar.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Propietarios
JERSEY CITY, N. J. B. U. A

Consejos útiles para los que tienen jardín

En este tiempo en que la fruta atrae a los pájaros, que la prueban golosamente antes de que venga a nuestra mesa, es muy conveniente la siguiente "receta" para espantar de los árboles frutales a los pajarillos. Sabido es que colgando de las ramas de los árboles y de las parras, campanillas que se agiten y suenen al menor movimiento de aquellas, se conseguiría espantar a los pájaros que fuesen a picar las frutas o racimos. Unas campanas prácticas y baratas pueden hacerse con botellas desfondadas. Se tapan las botellas con un corcho estrechamente ajustado, agujereado en el centro. Se pasa un hilo resistente por el agujero, haciéndole un nudo a la altura conveniente, y se le ata una piedra que sirva de badajo. Para desfondar la botella, márquese una circunsferencia con el cortavidrios o una lima, y pásese por el trazo un hierro calentado al rojo



En un árbol cargado de fruto, colgadas dos o tres botellas de estas, los pajarillos huirán asustados ante la campanita avisadora y el jardín cobrará un nuevo aspecto de sonoridad con estos campanarios inesperados. También es conveniente saber el medio de favorecer el desarrollo de las plantas en tiempo seco. Cerca de la planta, de modo que llegue a las raices, se entierra hasta la boca una lata vacía de conservas, con un agujero en uno de sus lados, casi al nivel del fondo, El agujero debe caer del lado de las raices de la planta. Se apisona la tierra, se llena de agua la lata, y ya no hay peligro de que la planta sufra por falta de agua. Si las plantas están muy juntas, una lata puede servir para varias, abriéndole unos cuantos agujeros.



La vida en Ceylán

En Ceilán se encuentra una de las pocas tribus más primitivas que existen en el mundo. Son los seres que más se aproximan al hombre de las cavernas. Siguen viviendo, en efecto, tal como vivían hace dos mil años. Sus costumbres no han variado y otro tanto puede decirse de sus características raciales. Una de éstas es que jamás se ha visto a ninguno riendo.

Diversos hombres de ciencia han estudiado a los individuos de la tribu para tratar de explicarse esa extraña peculiaridad, que pareceria proscribir de tales indígenas toda sensación de alegría. En sus experimentos han llegado hasta hacerles cosquillas en las plantas de los pies. Pero sometidos a semejante prueba permanecieron impasibles. No se les notó ningún movimiento derivado del cosquilleo, ni a sus labios asomó la más leve sonrisa.

Por lo demás se trata de hombres de una honradez cabal. No hay noticia de que un miembro de la tribu haya cometido nunca un robo, ni siquiera una ratería. Es que no conciben que nadie pueda apoderarse de lo que pertenece a otro.

No realizan ceremonias para el casamiento. Un hombre toma esposa sin ninguna solemnidad, pero permanece leal a ella hasta el último de sus días. Son hombres que no mienten nunca, ni aún para desfigurar levemente, la verdad. En aquella tribu, todos pueden enorgullecerse de ese amor estricto e invariable a la verdad, que les impide hablar o afirmar cualquier cosa cuando no están plenamente seguro de la exactitud de lo que dicen.

Como las necesidades de esos indígenas son, por razón misma de la forma en que viven, muy limitadas, llevan una existencia fácil, dedicándose a la agricultura.

PEBECO
PASTA DENTIFRICA PEBECO
PEBECO LIQUIDO

El agua **Dentífrica Pebeco** y la **Pasta Pebeco** fueron proclamados 2 compañeros inseparables pues llenan ambos productos todas las exigencias antisépticas requeridas en el aseo radical de la boca y los dientes.

Evite pues las enfermedades bucales empleándolos sistematicamente.

CONSTATADOR Colombofilo MARTENS 10 Marche aux PORCS :: a BRUXELLES
Aparato de control de vuelo de PALOMAS MENSAJERAS muy interesante. Necesitamos agente. Catálogos J. G. GOMEZ 1392 - Montevideo.

Levanto Mi Copa...

Brindis Famosos



NO hay brindis mejor para la salud *efectiva* del cuerpo que el que se hace a base de SAL HEPATICA, cuando al levantarse es preciso vigorizar el organismo con un buen laxante. Mejor que escuchar "Salud!" es tenerla en abundancia.

Levante su copa con SAL HEPATICA.

Brinde a la salud de si mismo.



SAL HEPÁTICA



Elaborado por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana

Depósito General
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.
New York

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.

A LAS PREGUNTONAS

Chela. — Le contesto hoy por correo.

Negra fea. — No tengo mucha fé en específicos para lo que Vd. desea, pero en cambio aseguro que crece mucho, dándose en la raiz con un cepillo o esponjita mojado en "petróleo" que creo que aquí lo llaman "querosen"). Esta receta empezó a tener fama cuando en las minas de petróleo se empezaron a fijar en los hombres que trabajaban en ellas que a los pocos días de afeitados tenían barbas larguísimas y el cabello de la cabeza de tamaño prodigioso, y tanta fama tomó ese descubrimiento hecho, que entonces los drogueros pensaron en aplicarlo en forma de específicos, y fué puesto a la venta el "Petróleo Gal" que tiene ya quitado el mal olor del producto en forma primitiva, pero que tampoco tiene ya su propiedad enérgica.

Tal vez una temporada de ponerse el "querosen" apesar del olor, que por otra parte es favorable al pecho y aparato respiratorio, le haga crecer el cabello como desea sin quitarle, antes favoreserle la ondulación Mucho me agradaría le diese buen resultado.

María Isabel. — Puede Vd. preguntarme lo que desee sin temor, pues yo lo que pido a Dios es claridad de juicio para complacer a todas las preguntonas y preguntones, pero sin ver su dedo, es muy difícil darle una contestación acertada. ¿Ha probado con el Yodo? Yo tengo en él una gran fé, porque cura muchas enfermedades externas y evita las infecciones; dese una pincelada de Yodo por la mañana y por la noche — no mucho, no sea que le queme — y si dentro de unos dias no halle alivio, vaya a la Asistencia Pública, o a un consultorio gratuito, pues aunque no sea un pedicuro, los médicos entienden de todo eso, y le podrán evitar un mal mayor. Le deseo salud y mándeme lo que guste.

Nochnalpo 1.° — No había leído lo que Vd. me indica y al hacerlo me he quedado como dicen en España— "en ayunas por un rato largo" — ¿qué quiso decir? ¡cualquiera lo sabe! y menos que nadie yo, que jamás acerté un jeroglífico.

Curiosidad. — En el *Mundo Uruguayo* del 12 de Febrero, página 21, trae el anuncio de lo que Vd. desea, y del cual tengo buenísimos informes por la rapidez con que hace su efecto y por lo inofensivo que es para la piel. A sus órdenes.

Lectora de afición — Si señorita; Ramón Gómez de la Serna: es un escritor español, que goza de una popularidad extrema, pocas veces tan estendido como la de él. En Madrid entre las personas de alguna cultura, y las que — como Vd. — leen, se le suprime el apellido, y se le nombra solamente "Ramón" porque él también hace de su nombre como una bandera y pone en sus artículos y en sus libros, el nombre en grandes caracteres, y el apellido en pequeños como lo que importa menos Es el escritor que más produce en España, y su nombre difundido de modo prodigioso, se puede encontrar en el mismo día hojeando periódicos y revistas de actualidad, en periódicos argentinos, uruguayos, de toda América, traducidos al portugués en Lisboa, y al francés en Paris, y en España como una cosa indispensable en todos los sitios donde hay libre empresa. Es escritor humorista, habiendo intentado el género que él llama — "Greguerías" — que son unas especies de visiones sintéticas de la realidad, según su modo de ver, a veces arbitrario, y con gran fondo de verismo en ocasiones. Su próxima venida a Montevideo pues llega en Junio, hace muy comprensible su curiosidad, y yo estoy dispuesta a darle cuantos detalles desee de ese escritor tan popular y bien querido por su bondad franca e inagotable.

Una bañista — No creo linda niño, que tenga Vd. motivo justo para molestarme con ese chico pues no es ofensivo su juicio a mi modo de ver. Vd. me dice que él, hablando con unas amigas en la playa, dijo al verla salir a Vd. del baño

—"Qué delgada está esa chica, parece un espárrago!" — y Vd. se asombra de que continúe dragoneándola, cada día con mayor entusiasmo Pero señorita ¿qué tiene que ver una cosa con la otra? Vd. me manda su retrato y yo veo que es linda, pues en seguida lo he comprendido todo. Ese chico no intentó ofenderla a Vd. con esa apreciación; lo delgado, solo por serlo, no es feo y menos ridículo; además los espárragos constituyen un plato delicado en la mesa de los "gourmants" — y a ese joven es probable que le gusten. Además hay mil refranes que favorecen mi aserto: aquello de — "la mujer y la sardina, mientras más flaca más fina" que se dice en Cádiz — "De lo malo poco" —también lo he oido no se donde, y muchas frases más, deben tranquilizarle por completo respecto a su "dragón". Su retrato en efecto es convincente; Vd es linda; el chico en cuestión la sigue dragoneando; luego, o — "ergo" — que dicen los filósofos, no hay duda; que al chico ese le gustan los espárragos, y dijo esa frase emocionado y con "la boca hecha agua" como los chicos ante las golosinas. Y Vd. esté tranquila señorita, pues afortunadamente la vió al salir del baño y no puede llamarse a engaño después; peor son los "espárragos" muy envueltos, que dejan la sorpresa para última hora.

La casita del niño

En "página de ilustración" dimos en nuestro número anterior unas fotografías de los niños recogidos en la llamada "casita del niño", con motivo de una fiesta acrobática que a beneficio de esta Institución, ofrecieron unos artistas a su paso por Montevideo.

Aprovechando esta oportunidad, daremos una breve nota, — mas breve de lo que desearíamos por no permitir más extensión las necesidades de acoplamiento de la Revista, — para hacer conocer a aquellos de nuestros lectores que la desconozcan, una idea bellísima, cuya realización honra a las almas que la llevaron a cabo.

Es esta institución como una hija espiritual de la "Bonne Garde", esa casa magnánima, guardadora de la mujer en cinta y protectora luego de la madre y el hijo, que tantas simpatías hace germinar en todas las almas y que tanto bien hace a la mujer, levantándola después de su caida, y fortificándola para emprender un camino seguro.

La idea de la "casita del niño", fué una derivante de la idea genial de la señora Hermenegilda Gavazzo de Lerena, secundada después por Margarita Sierra de Sánchez, tan simpática como buena, Presidenta efectiva de la — "Bonne Garde" — en la actualidad. Darle al huérfano un hogar y un calor de familia: acoger al niño desamparado, al que su madre viuda o abandonada tiene que dejar expuesto a todos los peligros para irse al trabajo, o al que sus padres enfermos y miserables no pueden por el momento alimentar, fué el deseo, que provocó al surgir de esta idea tierna y maternal. Su apariencia es humilde los medios con que cuenta para su existencia son escasos, pero la obra es tan grande, tan hermoso el darle a los niños desamparados una casita con amor y pan, con instrucción y buenos consejos, en vez de la dura frialdad de los Asilos oficiales, que es de esperar que muchas almas generosas, desconocedoras hasta hoy de la obra hermosa que precisa de su ayuda material, se decidan a enviar su óbolo y ayuden con su granito de arena a el edificio espléndido, de una generación venidera llena de amor a la Humanidad, de comprensión, y de arrestos para llenar en la vida el puesto que corresponde a los hombres de provecho.

Preside la Junta que integra esta Institución, la digna señora Clementina Manzano de Repetto, que, llena de filantrópico entusiasmo tiene varios proyectos de mejora para la obra.

ANATOMICA



Chica chusca a su rival — Bueno Mariquita, ya veo que piensas tener un novio.
La otra — ¿Cómo "piensas"?
La primera — Pues, como tienes ya el esqueleto.



18 DIAS A NUEVA YORK

Antes de sacar su pasaje a los Estados Unidos visite uno de los hermososos trasatlánticos del Gobierno Estadounidense, administrados por la Pan America Line. Su gran desplazamiento e inmaculada limpieza, un servicio y cocina esmerada, amplios dormitorios con verdaderas camas (no literas), baños reservados, lámparas para lectura, ventiladores eléctricos, bibliotecas, grandes cubiertas para paseo, toda clase de sport y pileta de natación, harán que sus diez y ocho dias entre Buenos Aires y Nueva York sean de verdadero placer.

SALIDAS QUINCENALES DE BUENOS AIRES VIA MONTEVIDEO SANTOS Y RIO DE JANEIRO.

PAN AMERICA
LLEGÓ FEBRERO 17 — SALE FEBRERO 27

WESTERN WORLD
LLEGA MARZO 2 — SALE MARZO 13

SOUTHERN CROSS
LLEGA MARZO 17 — SALE MARZO 27

AMERICAN LEGION
LLEGA MARZO 30 — SALE ABRIL 10

Solicite tarifas de viajes de excursión alrededor de Sud América via Nueva York también para Europa vía Nueva York y vice versa

LINEA PACIFICO: SALIDAS DE VALPARAISO VIA
GRACE LINE
Sta. ELISA, Mar 4 — Sta. LUISA, Mar 18
Boletos e informaciones en la oficina de la PAN AMERICA LINE

PAN AMERICA LINE

Administrada para
UNITED STATES SHIPPING BOARD
por
MUNSON STEAMSHIP LINE, Agentes
Av. DE MAYO 560 - Buenos Aires

Agentes locales:
CHRISTOPHERSEN Hnos.
25 DE AGOSTO 358 - Montevideo

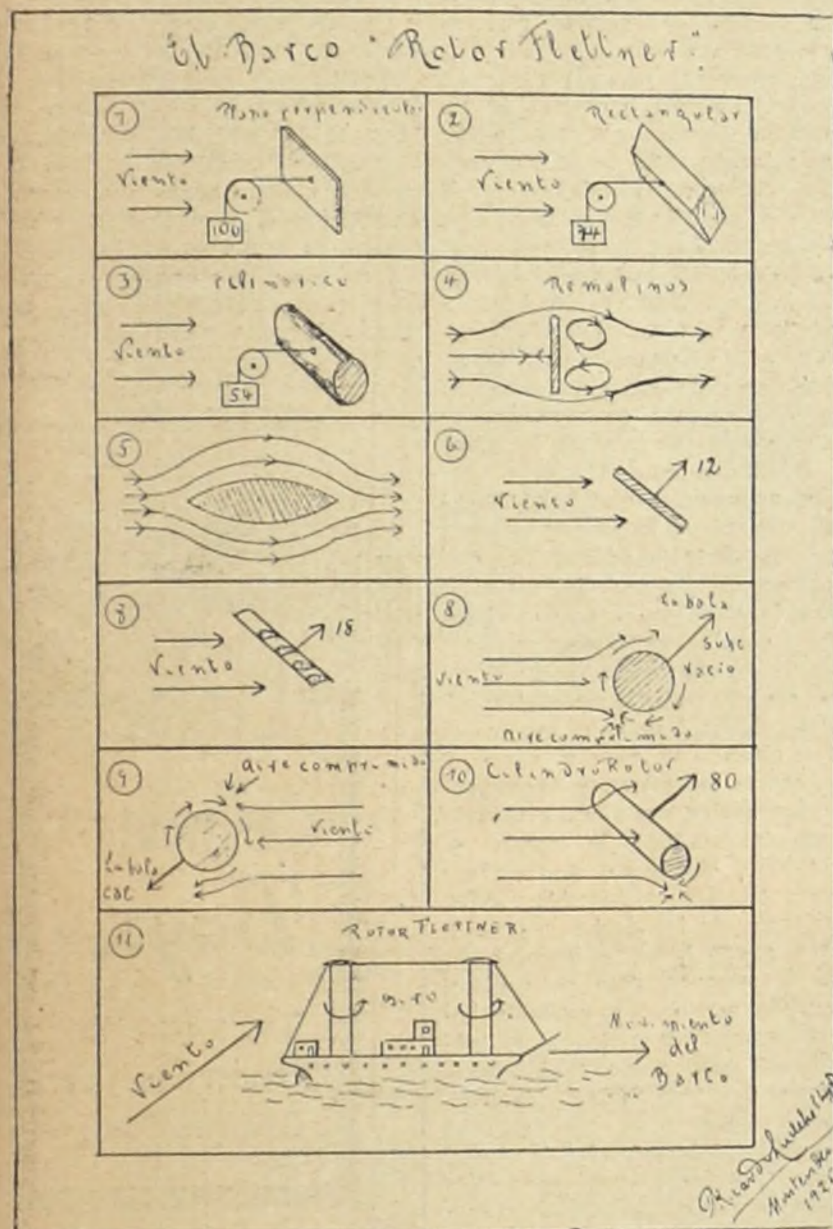
El Barco rotor Flettner

Por Rica do Lüdeke (hijo)

Mucho se habla en estos días de la gran invención de Antón Flettner, y diariamente nos llegan telegramas de Alemania confirmando la bondad de los llamados barcos Rotores para fines prácticos.

Aparecen fotografías del inventor, acompañadas de otras en que vemos un barco equipado con dos enormes torres y a cuyo pié dice "El barco Rotor Flettner" y más de uno se preguntará... y qué quiere decir esto? Pues esas dos torres son cilindros metálicos que giran a gran velocidad y que con una simple brisa ya desarrollan considerable energía propulsora.

Parece curiosa esta afirmación, de que el viento obrando sobre dos lisos cilindros en movimiento, produzca tal energía, — pero quizás el amable lector cambie de opinión, si promete leer con atención las explicaciones que seguirán, y que serán lo más simple posible, pues el que suscribe no pretende hacer un estudio prolijo técnico de esta invención, que además estaría fuera del alcance del mismo, y bastará sin duda con los datos que van a continuación para formarse una idea bastante completa del funcionamiento de estos nuevos barcos Rotores, que según parece están llamados a revolucionar el ambiente marítimo.



Recordemos ante todo que el aire que nos rodea tiene peso, como lo demostró ya en el año 1654 Otto v. Guericke, con su famosa prueba de los emisferios de Magdeburgo, — Eran estos dos emisferios de los cuales, después de haberlos juntado uno contra el otro, se retiró el aire por medio de bombas pneumáticas.

La presión exterior que ejercía la atmósfera (debido al peso del aire) sobre estos emisferios, los juntaba con tal fuerza, que ni siquiera 16 caballos, atados a ambos extremos, podían separarlos.

Hoy día sabemos que un metro cúbico de aire pesa cerca de 1 kg. 300 gramos.

En días de fuerte tormenta el viento alcanza a velocidades de 25 y más metros por segundo (lo que equivale a 90 Km. por hora) imagínese pues el lector, el enorme poder de este viento, que por metro cúbico arrastra 1 1|3 Kg., y fácil comprenderá el derrumbe de paredes, techos, etc. ocasionados por esta energía que presiona sobre todo obstáculo que encuentre a su paso.

La presión ejercida por el viento depende del tamaño del objeto (mayor superficie, mayor presión), de la velocidad del viento (mayor velocidad, mayor presión) del ángulo que forma la dirección del viento con la superficie del objeto (ángulo recto, máxima presión) y de la forma del objeto presionado. (variable según la forma).

Con el enorme desarrollo que fué tomado en estos últimos diez años la Aviación fué necesario exactos cálculos y experimentos sobre los efectos del viento en general. Para ese fin el profesor Frandtl construyó en combinación con la Universidad de Göttingen un gran laboratorio en el cual a más de todos los aparatos modernos de aeronáutica, se encontraba un tubo de grandes dimensiones, en cuyo interior se podían producir vientos constantes que llegaban a la velocidad de 60 mtrs. por segundo (o sea a 216 Km. por hora). Dentro de este tubo se colocaban varios objetos de distinta forma, pero igual superficie proyectada y se observaban los efectos.

Para facilitar la comprensión, supongamos que en todas las figuras adjuntas obre un viento constante de una fuerza determinada — invariable. Vemos en la Fig. 1 que sobre una superficie plana perpendicular la presión que ejerce el viento es equilibrada por un peso 100.

Sobre otra, Fig. 2, de forma angular, la presión no es la mitad como podría suponerse, — por resbalar el viento sobre ambas caras, sinó que vale 74.

Y sobre un cilindro, de iguales dimensiones, esta presión se reduce a 54.

En el aire, por ser transparente noobservamos ninguna corriente visible, y el nos hace difícil comprender los dibujos que indican remolinos o movimientos en general del aire.

Tomemos por eso una tabla de pequeñas dimensiones y colocándola verticalmente en una bañadera, movámosla hacia adelante, notaremos el gran esfuerzo que requiere este movimiento, y además que el agua de frente se desplaza en forma de olas, mientras que en la parte posterior se forma remolino.

Estos remolinos son debidos al vacío que se forma detrás de la tabla al moverla hacia adelante; y son producidas por el agua que viene a llenar ese vacío.

Lo mismo sucede en el aire, véase Fig. 4.

En el caso del cilindro, el agua o el aire es desplazada con más suavidad, y en la parte posterior esta misma agua o aire desplazados, presionan sobre las paredes y ejercen una fuerza propulsora. He aquí porque los barcos tienen en general esa forma de cigarro (igual que los zeppelines) que es la que menor resistencia opone al corte del agua. Fig. 5.

Hablando del caso de la tabla que movemos en el agua, podemos además observar este hecho de CAPITAL IMPORTANCIA: el efecto causado por el vacío de los remolinos es muy superior, al afecto causado por las olas desplazadas en la parte delantera.

Podemos hacer esa misma observación, si viajamos en un canal angosto. El agua que llega a la costa, en un principio levanta lentamente los botes atados, pero el vacío formado por el retroceso de la ola produce un movimiento mucho más violento y arrastra a los botes con mayor poder.

Un caso práctico lo hemos tenido poco tiempo con las grúas del puerto de Montevideo, — el viento que se aprisionó en un rincón de dos Hangares produjo un remolino de tal poder, que volcó a las grúas echándolas al agua. ¿Y qué es un remolino? es un movimiento en forma de espiral ascendente — un *viento giratorio*, como podríamos llamarle. Esta expresión recordémosla para más adelante.

Veamos otra experiencia curiosa que nos acercará más aún al principio en que se basa el cilindro Rotor.

Una bala de fusil o de cañón tiene forma de un cilindro. Como es sabido, las balas tienen además del movimiento principal, que es el de propulsión, otro que es de giro alrededor de su propio eje.

Si efectuamos tiros a un blanco en día sereno, no notaremos nada anormal, pero si sopla un viento constante lateral a la trayectoria de la bala, se nota el siguiente fenómeno.

Si el viento sopla de izquierda a derecha (Fig. 8) y la bala tiene movimiento giratorio indicado por la flecha, esta bala además de desplazarse, SE ELEVA, y si el viento sopla a la inversa, la bala que se desplaza hacia la izquierda, CAE. (Véase fig. 9).

¿A qué se debe este hecho? Como vemos en las dos figuras mencionadas, la bala al girar arrastra consigo una cierta cantidad de aire, (aire giratorio) algo parecido a lo que hace el globo terrestre con la atmósfera.

Tiene pues este aire la dirección indicada por las flechitas que lo rodean, — el viento al chocar lateralmente contra la bala se divide en dos, — la parte que recorre el lado superior (Fig. 8) va en dirección del movimiento del aire giratorio, aumenta pues su velocidad de desliz y forma un vacío parcial por aspiración, — todo lo contrario sucede con la parte inferior, donde las dos corrientes de aire chocan y se comprimen formando una especie de almohadón de aire, que ejerce un empuje hacia arriba.

Estas dos fuerzas, — el empuje y el vacío, favorecen la desviación de la bala en la forma indicada por la flecha grande, y la bala SUBE.

Con la fig. 9 sucede lo inverso.

Dado el tamaño pequeño de la bala y desplazándose ésta constantemente hacia adelante en dirección del tiro, la cantidad del aire giratorio es muy pequeño, y la desviación de la bala es también insignificante.

Pero este mismo principio se aplica al cilindro Rotor y en la Fig. 10 vemos su funcionamiento. Igual que en el caso de la bala el cilindro adquiere una fuerza propulsora pero de mucho mayor fuerza. El movimiento que adquiere el cilindro está indicado por una flecha.

Las experiencias realizadas en el laboratorio de Göttingen demuestran que de tres superficies iguales, la primera (un ala de aeroplano común, fig. 6) tiene fuerza ascensorial 12.

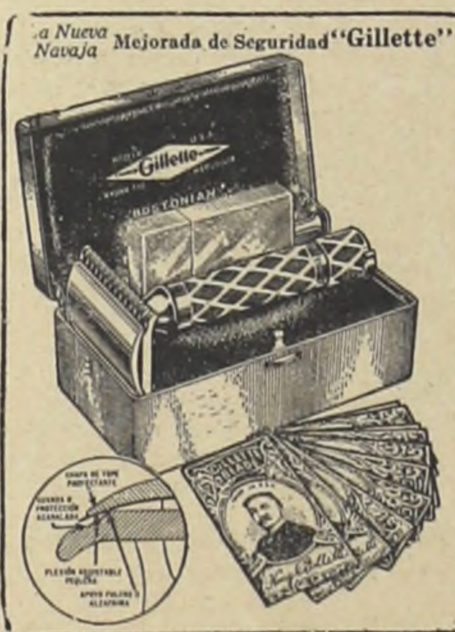
La segunda, un ala de aeroplano modifica, según Handley Page, compuesta por planos superpuestos de forma de GOTAS, produce mayor vacía por aspiración y tiene poder ascensorial 18. (Fig. 7). Y final-

(*Continúa a la vuelta*).

PARA UN AFEITE

PERFECTO Y DELICADO
NADA MEJOR QUE USAR LA
NAVAJA DE SEGURIDAD





MODELO BOSTONIAN

Precio: Plateado . . . . $ 6.50
Dorado . . . . » 7.50

ADQUIERA VD. UNO DE LOS VARIOS MODELOS
LOS HAY DESDE $ 1.00 HASTA $ 12.00

EN VENTA EN TODAS PARTES

Si no puede conseguirla, escriba directamente a los

Unicos Importadores:

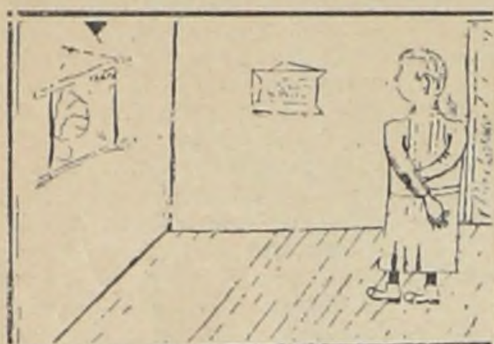
DONNELL & PALMER

Piedras 419 -:- Montevideo.

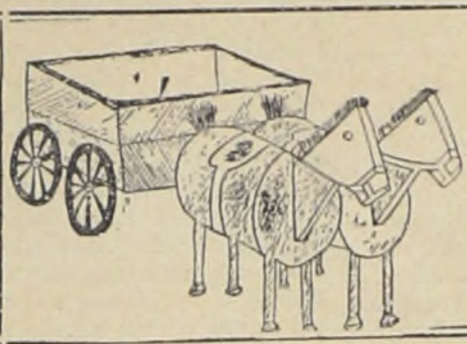
MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

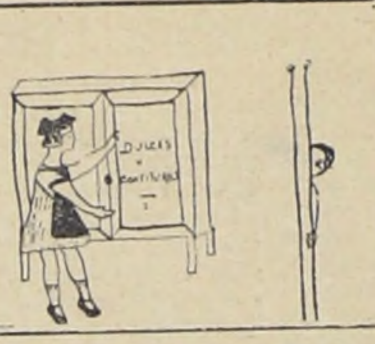
en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo.



"En penitencia", por Silvio Rizzi, edad 11 años



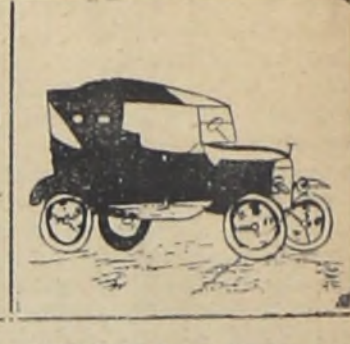
"Un carro de campaña", por Roberto Sánchez, edad 12 años



"Me habrá ganado Cholito?", por Haydee C. Priori, edad 10 años



"Entre gauchos", por Juan Sacías, edad 8 años



"El Ford de mi tío Ignacio", por José Régull, edad 8 años

(Continuación de la pág. anterior).

mente el cilindro Rotor desarrolla en iguales condiciones la enorme fuerza de ascensión de 80. (Fig 10).

Flettner tuvo la feliz idea de aprovechar estos cilindros giratorios en la navegación y colocó dos en su barca Rotor "Buckau".

La altura de los cilindros es de 20 metros y el diámetro de 3 mts., giran a razón de 120 revoluciones por minuto, lo que equivale a unos 72 kmts periféricos por hora, y desarrollan un poder de 15 veces mayor que un velero en las mismas condiciones.

Se ha comprobado que los vientos constantes, aunque no sean muy fuertes, son los de mayor rendimiento, he ahi porque estos barcos Rotores son ideales para la navegación a las Indias y América del Sur, donde soplan los favorables vientos equinocciales.

Los barcos Rotores Flettner caminan a razón de unas 8 millas por hora, o sea con la velocidad de los vapores de carga comunes, en que consiste pues su ventaja?

En que son muchísimo más económicos.

Los cilindros, de superficie lisa, van suspendidos y giran sobre roulements la energía que requieren para su giro es muy pequeña, un simple electromotor efectúa este movimiento. Tienen pues la ventaja de economizar combustible, máquinas costosas, etc. y son de un manejo muy simple, el timonel tiene a sus dos lados palancas que regulan la velocidad de ambas torres, con lo cual puede maniobrar a entera voluntad.

Sobre los veleros de igual velocidad tiene la gran ventaja de economizar tripulación, con cuatro a seis hombres basta para vigilar el funcionamiento de los Rotores.

Además el velero ocupa más lugar con sus mástiles, velamen etc., lugar que puede ser empleado para bodegas en los barcos Rotodes, que además no son tan costosos.

Ultimamente se ha oído hablar de unos hermanos Scotter de Kingston (Inglaterra) que reclaman el derecho de invención de los Rotores. Estos Hnos. Scotter en 1915 patentaron un invento en el cual aprovechaban la fuerza ascensorial de los Rotores para reemplazar con ellos las alas de los aeroplanos, pero su idea no tuvo aceptación y no se oyó hablar más de ellos.

La propiedad de los cilindros de engendrar energía, fué descubierta hace mucho por Magnus, y era conocida por todos los técnicos. Flettner sin embargo fué el indiscutible inventor de los Barcos Rotores, que supo aprovechar por primera vez prácticamente está propiedad para la navegación.

A Marconi nadie le niega la invención de la telegrafía sin hilos, apesar de que todos sus elementos ya habían sido descubiertos anteriormente, como lo fué el carrete de inducción (descubierto por Rumkorff) el oscilador de ondas (De Hertz) el tubo detector (de Branly) etc.

Es la historia de siempre: La del huevo de Colón; una vez conocida todos lo hubieran hecho en la misma forma.

Pero en cuestión de inventos no se trata de palabras, sino que de hechos, y el hecho está en el barco Buckau, primer Rotor Flettner, al cual sin duda pronto seguirá una flotilla entera, nacida bajo la imperiosa necesidad de aprovechar en todo lo posible las fuerzas que nos da la madre Naturaleza.

Ricardo Lüdeke (hijo).

Montevideo, Febrero de 1925.

Eliminación de los barrillos

Por medio del nuevo tratamiento del baño espumante del cutis del rostro, quedan eliminados al instante los puntos negros pigmentosos, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara. El único procedimiento para ello es tan sencillo como agradable e inofensivo. Eche usted una tableta de stymol (de venta en todas las farmacias del Uruguay) en un vaso de agua caliente y bañe usted su cara con ese líquido después que la efervescencia producida haya desaparecido. Los negros pigmentos habrán salido de su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, las grasas también habrán desaparecido, y los poros estarán borrados y naturalmente contraídos. El rostro quedará con una piel clara, lisa, suave y fresca. Para que este lisongero resultado tan rápidamente obtenido se convierta en permanente, repita usted el tratamiento unas cuantas veces con intervalos de pocos días.

(Cont. de Poncho Blanco Pág. 7)

el afán de hacer más pronto, no salió por el "crucero" sinó que, enderezó para el alambrado y apoyándose sobre uno de los hilos, lo salvó de un salto.

Yba a su rancho, poco distante, en procura de su daga, la de las grandes ocasiones, con despreocupado desaire para el pequeño cuchillo que se le veía en las cintura.

En cuatro zancadas estuvo en su casa, y ansioso, ávido, frenético, buscó el arma debajo del colchón de la cama, ocupada en esos momentos por su mujer, presa de los dolores del parto, próxima ya a dar a luz.

En vano los ruegos de la pobre paisana. El terrible sujeto tenía ante sus retinas una visión roja, sanguinolenta. Sus malos instintos eran incontenibles, ahora, como las furias desatados del mar bravío.

Por fin iba a dar satisfacción a aquella necesidad que le escocía el alma desde el día mismo que "Poncho blanco" pisara "Don Esteban"..

Con el mismo empuje que saliera en procura del arma, regresó, Sánchez, a la Pulpería, saltando de nuevo el alambrado. En su rostro descompuesto por una mueca trágica, podía leerse su sed de sangre, su atormentado afán por dirimir supremacias a golpes de aceros. Y como si toda la sorda rabia, todo el reconcentrado despecho de casi dos años explotara repentinamente, dejó escapar terrible interjección, mientras se arrollába el poncho en el brazo izquierdo y blandia la daga homicida.

Goliat estaba frente a David.

¿Al gigante venceria de nuevo el pigmeo?...

"Poncho blanco" estuvo lejos de inmutarse, siquiera. Sereno y firme, desenvainó a su vez el largo facon que le acompañaba inseparablemente, dió unos pasos hácia atrás, imitado por su rival, para tomar distancia, y aprestáronse a la lucha.

Los ojillos redondos e inquietos del pigmeo, fulgian en sus estrechas órbitas. Las cuatro hileras de dientes del gigantón, rechinaban de una manera peculiar y fiera. Y en tanto los aceros moviánse vivaces buscando el punto vulnerable.

La primera "topada", la acometida primera, fué rápida, y tras el encontronazo, vióse volar en alto una de las armas, que fué a caer sobre el inclinado techo de paja de la Pulpería. Era la daga imponente de Goliat. Un golpe certero, habilmente aplicado con el lomo de su facón por el pequeño David, había realizado la proeza.

La impresión general al ver que era Sánchez el desarmado, fué de que su contendor lo aprovecharía.

Pero no!

—Andá a buscarla. — dijole Poncho Blanco indicando el arma voladora. — Yo no quiero ventaja.

—No! Yo no preciso daga, pa vos, porquería! — respondióle despectivo el terrible pendenciero.

Y desenvainando el cuchillo que conservaba en la cintura, atropelló ciego de ira y de coraje.

El duelo asumia proporciones imponentes. Las fieras acometidas de Sánchez, eran contrarrestadas por la agilidad felina de su pequeño rival, que saltaba de un lado a otro, eludia o amenazaba, paraba y respondia, con un acierto y una precision admirables.

Nadie hubiera sospechado la rapidez inaudita de sus movimientos; el poder de su brazo puro músculos, tensos y endurecidos; el golpe de vista para los quites; lo endiablado de su táctica; la maestría de su esgrima gaucha.

Volvieron a contemplarse en un alto breve y nervioso; y de pronto, como movidos por un mismo resorte, embistieronse denuevo y chocaron rudamente.

Los dos habian sido tocados en el brazo izquierdo, al parar los terribles golpes. El arma de "Poncho Blanco" atravesara la "muñeca" de su contendor, con tal violencia, que se la junto con el brazo, yendo todavia a metérsele la punta del acero por las costillas.

El cuchillo de Sánchez, a su vez, habíase clavado en los músculos del antebrazo del pigmeo, que dejaba esctpar, ahora, largos y continuos chorros de sangre.

Los golpes habian sido fieramente asestados; pero ni un ¡ay!, ni un quejido profirieran aquellos hombres.

Los dos eran "varones" de verdad; los dos eran güapos de ley; los dos eran "toros"...

El pequeño David iba en ventaja, sin duda, sobre el formidable Goliat. Pero la partida distaba mucho de estar resuelta. La acometividad extraordinaria del gigante acrecentábase cada vez más.

Era menester, pues., realizar un esfuerzo extremo; apresurar el fin de aquella singular contienda en que el más levedescuido, la menor vacilación, cualquier simple error de calculo en el ataque o en la defensa podia ser fatal.

"Poncho blanco" lo comprendió así. Tuvo la clara visión de las cosas, y dispúsose a terminar el terrible duelo a muerte en que se enfrentaran.

Fué digno de verse, entonces, su magnífica guapesa, su temeridad inconcebile! Descubierto en la guardia, los brazos en una irónica invitación amorosa, avanzó hácia su rival, que rugia imponente, púsose, en un movimiento provocador, casi al alcance de su cuchillo, ofreciéndole todo el cuerpo y cuando el gigante se abalanzó ciego sobre él, la punta del arma hacia abajo como para ensartarlo, "Poncho blanco" con una agilidad pasmosa esquivó el cuerpo cayendo de rodillas, apoyó el codo contra la cintura y en un envión formidable que llevaba toda la fuerza del cuerpo, le enterró el facón hasta el mango por el bajo vientre. Sánchez, el terrible Goliat, el gigantón de las dobles hileras de dientes, guapo hasta lo inconcebible, dobló las piernas, pero no cayó, y avanzando maquinal y vacilante hacia su enemigo, la vista ya nublada el ademán débil e incierto, barbotó, esgrimiendo todavía su cuchillo, ahora inofensivo:

—Veni!... Atropellá!....

Pero "Poncho Blanco" concretóse a responderle:

—¡Pa qué!... Ya tenés bastante!

Y poniéndose a un lado, aguardó impasible el final.

Sánchez intentó unos pasos más, tambaleando sobre sus piernas que se le arqueaban, abrió luego los brazos y desplomóse sobre el piso en medio a un enorme charco de sangre.

Todo había concluído.

Cuando más tarde, procedieose sobre un catre, a un examen del cadáver, pudo constatarse que la desmensurada hoja del facón de "Poncho Blanco" le había entrado al gigantón aquel por debajo del ombligo y destrozando toda la masa intestinal y el estómago, fué casi a asomar su punta entre los omóplatos, dejando sobre la piel como huella elocuente de su proximidad, una mancha breve, circular y rojiza...

Santiago Dallegri.

6x9 BAYER

Película Bayer

Extra rápida
Ortocromática
Gran nitidez

URINARIAS

Cuídese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuve bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cía. — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

DE LA VIDA ENCANTADORA DE YANKILANDIA



Tres bellísimas estrellas del cine, Norma Shearer, Viola Dana y Gertrudis Olmsted eficasísimas intérpretes de la Paramount a quienes han sido confiados recientemente los roles protagónicos de tres películas de sensación. La gentil Viola Dana, que aparece en el medio, luce un vistoso *toilette* de baño con el que acaba de merecer el primer premio en un concurso



En *Atlántic City*, la playa norteamericana del gran mundo, tuvo lugar un lucidísimo concurso de trajes de baño, al que asistieron conocidas figuras de la "escena muda". El primer premio fué obtenido por Viola Dana esa diableta que ostenta la representación de New York





DONDE quiera que se desee conservar la salud no debe faltar el Extracto de Malta Montevideana

Cervecerías del Uruguay S.A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD, — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI